

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی کلکتہ - ۲۔ پروفیسر نذیر احمد علی گانہ
- ۳۔ مولانا سید محمد رابع ندوی لکھنؤ - ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد علی گانہ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (ترج)

معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ انٹی روپیہ
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیہ
دیگر ممالک میں سالانہ
- نی شمارہ سٹات روپیہ
ہوائی ڈاک بیش پونڈ یا جیس ڈاک
بحری ڈاک سٹات پونڈ یا گیارہ ڈاک
- پاکستان بھیس ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل میں ایم۔ کا۔ ل۔ اسٹیشن روڈ۔ کراچی
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام پر

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

- رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی ہیمنہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کا
اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد
رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
- خط و کتابت کتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج - خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
- معارف کی بکنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- کیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رستم چنگی آئی چاہیے۔

جلد ۱۹ ماہ ذی الحجہ ۱۴۲۱ھ مطابق ماہ مارچ ۲۰۰۱ء عدد ۳
فہرست مضامین

شذرات

۱۹۲-۱۹۳ ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

ساتویں صدی ہجری کی چار نامور ایرانی خواتین
پروفیسر نذیر احمد صاحب ۱۸۳-۱۹۵

بعض اعمال اور صحیح اسلامی نقطہ نظر
ڈاکٹر حبیب ریحان خاں ۱۸۳-۲۱۰
صاحب ندوی

مالک رام اور غالب کے بعض بریلوی تلامذہ
ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب صاحب ۲۱۱-۲۲۲

بچوں کا ادب اور ہلکے ادب اور شعرا
ڈاکٹر محمد حسین فطرت صاحب ۲۲۳-۲۲۹

معارف کی ڈاک

فیروز بخت احمد صاحب کا ایک بیان
پروفیسر ریاض الرحمن خاں ۲۲۰-۲۲۱
صاحب شروانی

دسمبر کے معارف پر ایک نظر
جناب عزیزی خیر آبادی مرحوم ۲۳۱-۲۳۲

ادبیات

اشعار نظیری غزل باتغیر ردیف
پروفیسر محمد ولی الحق صاحب انصاری ۲۳۳-۲۳۵

غزل
ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی صاحب ۲۳۵

مطبوعات جدیدہ
ع-ص- ۲۳۶-۲۳۷

شذرات

ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل قائم کرنے کے لئے مہر ہوا ڈاکٹر مسیح احمد کمالی مرحوم نے ایک خطیر رقم عطا کی تھی مگر اس کی سرگرمیوں کا باقاعدہ آغاز اب موجودہ ریفورم فیسر محمد نسیم مظہر صدیقی کے زمانے میں وائس چانسلر جناب محمد حامد انصاری کی خاص دلچسپی سے ہوا۔ سیل کے مقاصد میں شاہ ولی اللہ پرمقید لٹریچر کی اشاعت اور سالانہ بین الاقوامی سیمینار کا انعقاد بھی۔ اس سال ۲۰ تا ۲۲ فروری کو اس کا پہلا بین الاقوامی سیمینار شاہ صاحب کی مہتمم با نشان تصنیف جتناں الباقیہ پر ہوا جس کے افتتاحی جلسے کی صدارت محمد حامد انصاری صاحب وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی انہوں نے شاہ صاحب کو عظیم مفکر بتاتے ہوئے ان کے افکار و خیالات کے تجزیے پر زور دیا۔ فکر و عمل کے مقفل دروازے کھل سکیں اس موقع پر انہوں نے حضرت شاہ صاحب پر محمد نسیم صاحب کی مختصر تصنیف کا اجرا بھی کیا جس کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر عبدالرحیم قدوائی اور عربی سید علیم اشرف جاسی نے کیا تھا۔ پروفیسر عبدالحق انصاری نے اپنے کلیدی خطبہ میں شاہ صاحب کو ہندوستان میں مسلمانوں کی ہزار سالہ تاریخ کی سب سے اہم شخصیت قرار دیا، اسلام آباد کی انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی کے پروفیسر محمد الغزالی اڈیٹر الدراسات الاسلامیہ شاہ صاحب کے نظریات کی معنویت و اہمیت دکھاتے ہوئے انہیں مستقبل کا مفکر بھی قرار دیا۔ ڈاکٹر محمدی حسن انڈیری بنارس، ڈاکٹر نسیم احمد سری نگر اور مولانا حبیب دیکان انڈیری بھوپال کی تقریریں بھی ہوئیں شروع میں پروفیسر عبدالعلی نے حاضرین کا خیر مقدم کیا اور صدر شعبہ نے سیمینار کے اغراض و مقاصد بتائے اس جلسے کی نظامت ڈاکٹر عبید اللہ فہر نے کی۔

افتتاحی جلسے کے بعد ہی مقالات خوانی کا پہلا جالس پروفیسر محمد الغزالی کی صدارت میں ہوا جس کی نظامت ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی نے کی سب سے پہلے قرعہ فال میرے نام نکلا میں نے حجۃ اللہ الباقیہ کے حوالے سے علوم نبوی کے اقسام طبعات کتب حدیث اور مختلف و متعارض حدیثوں میں شاہ صاحب

کے طریقہ کار کی وضاحت کی اسی دن سہ پہر ۹ بجے شب تک مقالات کے دوسرے اور تیسرے جلسے ہوئے پھر دوسرے دن مقالات خوانی کے چار چار جلسے مختلف اصحاب علم کی صدارت میں ہوئے یہ اعزاز مجھے بھی بخشا گیا جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ ہمدرد جواہر لال نہرو دلی یونیورسٹی اور کشمیر یونیورسٹی، جامعہ سلفیہ بنارس، جامعۃ الفلاح بھریانچ، دارالعلوم تاج المساجد بھوپال اور دیوبند اور میرٹھ کے مدارس کے فضلاء نے بھی مقالات پیش کئے، علی گڑھ کے شعبہ اسلامیات اور دوسرے شعبوں کے دانشوروں کے مقالات بھی ہوئے ایران سے دو پاکستان سے پانچ مندومین نے شرکت کی جن میں دو خواتین اور حافظ منیر احمد خاں حیدر آباد سندھ بھی تھے جن کا مقالہ قرآنی محاورات و استعارات معارف اپریل تا جولائی ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا تھا مقالہ نگاروں کی تعداد قریباً ساٹھ تھی اس کی وجہ سے وقت کی تحدید تھی تاہم اس کامیاب سیمینار سے حجۃ اللہ الباقیہ کے مختلف پہلو سامنے آئے۔

سیمینار کے آخری دن اتفاقاً میرے بہت مخلص دوست حکیم سید ظل الرحمن ندوی صدر شعبہ علم الادویہ مل گئے وہ تبارہ کے سادات کے ایک ممتاز اور ذی علم گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں اور خود بھی بہت شائستہ اعلیٰ علمی و ادبی ذوق رکھتے ہیں ان کے ہمراہ پہلے ان کے شعبے پھر دولت کدہ پر گیا تھوڑی ہی دیر میں وہ مکان کے بالائی حصے پر ابن سینا علمی و طبی اکیڈمی کی ظل الرحمن لائبریری کی شاندار اور دلکش عمارت میں آگئے جو حال ہی میں تعمیر ہوئی ہے پہلے استقبالیہ کمرے میں داخل ہوا جس میں ایک چھوٹی میز دو کرسیاں اور ایک الماری تھی جس میں تقریباً ڈیڑھ سو نفاذ ٹن پن رکھے ہوئے تھے جن کو مختلف ملکوں کی کینیو نے تیار کیا تھا اس کمرے سے متصل بائیں جانب ہاتھ دھو رہا تھا اور دائیں جانب ایر کنڈیشن کمرہ جس میں چار گھنٹوں اور محراب کے نو مٹلا و مذہب نشے تھے، دو کمپیوٹر بھی تھے پوری لائبریری کو کمپیوٹر پر لانے کی ایکم ہٹا اس کے بعد لائبریری کا وسیع ہال ہے اور ابھی اتنا ہی ڈھال اور تعمیر کرنے کا منصوبہ ہے۔

لائبریری میں فن دار بارہ ہزار سے زیادہ کتابیں بڑے سلیقے سے شیشے کی الماریوں میں رکھی ہوئی

ہیں تادمی طب و سائنس سرسید تحریک غالب و اقبال اور طب یونانی پر خاص طور سے کتابیں جمع کی گئی ہیں۔ ما غالب نمبر تھے جو غالب پر قائم داروں میں بھی نہیں ہیں، ابن سینا اپنے خاندانی ہندو گوں اور اپنی اور اپنے صاحب زادے ڈاکٹر سید ضیاء الرحمن کی تصانیف کے الگ گوشے قائم کئے ہیں ان کے صاحبزادے میڈیکل کے طالب علم تھے مگر انہیں عربی و فارسی کی تعلیم دلائی تاکہ وہ اس قیمتی ورثے کے جائز اور صحیح وارث بنیں۔ لائبریری میں مختلف ممالک کے ۲۹ ہزار ڈاک ٹکٹ، ڈھائی ہزار سکہ، کمرسی نوٹ، وٹلیاں پینٹنگ، نادفراین اور ابن سینا کے متعدد اسٹیچو بھی ہیں عمارت اور رازاں بن سکتی تھی مگر کتابوں کی حفاظت اور دیکھ و غیرہ سے محفوظ رکھنے کے لئے گرائی کی پروا نہیں کی گئی، لائبریری ہال میں ۳۰ افراد کے بیٹھنے کے لئے میز اور کرسیوں کا انتظام ہے جس میں اچھا علمی اجتماع ہو سکتا ہے میں ان کے خون جگر کا یہ معجزہ دیکھ کر بے اختیار بل اٹھا۔ اس کا لاند تو آید و مرداں چنیں کنند تو حکیم صاحب یوں گویا ہوئے۔

مسلم یونیورسٹی سے متمول اساتذہ بھی وابستہ رہے اور اس صاحب علم و ذوق بھی بعض نے کتابوں کا ذخیرہ بھی جمع کیا جو ان کی زندگی ہی میں یا ان کے بعد فروخت ہو گیا علم کے فروغ یا نوجوان نسل کو تصنیف و تالیف میں مدد فراہم کرنے کا کام نہیں ہوا پہلے یہ طریقہ تھا کہ باہر سے جو نامور حضرات تشریف لاتے ان سے اساتذہ کلب میں لکچر دلایا جاتا مولانا سید سلیمان ندوی کے بھی کئی لکچر ہوئے اب یہ روایت ختم ہو گئی اور کوئی مرکز نہیں جہاں باہر سے آنے والے کے اعزاز میں نشست کی جائے پہلے اساتذہ سکدوش ہونے کے بعد اپنے اپنے وطن چلے جاتے تھے اب وہ یہیں آباد ہو جاتے ہیں ان میں ہر علم و فن کے ماہرین ہوتے ہیں ضرورت ہے کہ ان کے علم و فضل سے فائدہ اٹھایا جائے امدان کے لکچر کا انتظام کیا جائے آج کل جو لوگ کتب خانے امداد دار سے قائم کرتے یا رہائی کام کرتے ہیں تو اس کے لئے چندے کرتے اور اپنا ایک حصہ بھی خرچ نہیں کرتے حکیم صاحب پوری قوم کے مبارک باد کے مستحق ہیں کہ اپنی گاڑھی کمائی سے یہ اکیڈمی اور لائبریری قائم کی تاکہ کتابوں کا قیمتی اثاثہ محفوظ ہو جائے اور اس کا فیض ہمیشہ جاری رہے ایسے عظیم الشان کارنامے کی مثال اس زمانے میں نہیں مل سکتی۔

مقالات

ساتویں صدی ہجری کی چار

نامور ایرانی خواتین

از پروفیسر نذیر احمد

تاریخوں کے مطالعے سے ہم کو اسلامی معاشرے کی سینکڑوں نامور خواتین کا حال معلوم ہو جاتا ہے جنہوں نے زندگی کے کسی نہ کسی شعبے میں ناموری حاصل کی تھی، ساتویں صدی ہجری کی ایسی ہی چار نامور خواتین کا تعارف ان سطور میں کیا جا رہا ہے۔ ان کے نام یہ ہیں:

زاہدہ خاتون۔ بادشاہ خاتون۔ لیش خانم۔ کوردوچین۔

زاہدہ خاتون سلجوق دور کے شیراز کے آخری آتابک بوزاہ کی بیوی تھی۔ اس کے حالات کے تین آخذ میرے دسترس ہیں۔

۱۔ شدالازاد، تالیف جنید شیرازی ۷۹۱ھ۔

۲۔ ہزار مزار، ترجمہ شدالازاد مترجم عیسیٰ پسر جنید شیرازی۔

۳ شیراز نامہ، تالیف احمد زکوب شیرازی، تالیف قبل ۷۵۷ھ

آتابک بوزاہ یا بوزاہ سلجوق دور کا شیراز کا چھٹا آتابک یا حاکم تھا، وہ سلجوق سلطان محمود بن

طغان کے حالات کے لئے دیکھئے شیراز نامہ ص ۶۹، شدالازاد ص ۲۵۷، ۲۸۱، ۸۲، ۳۴۹، راحت الصدور ص ۲۳۱، ۲۳۷

۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲،

بن مسعود بن ملک شاہ کے زمانے میں شیراز کے حاکم نیکو برس کی وفات کے بعد مقرر ہوا تھا، بعض اقوال کے مطابق وہ ۵۳۳ سے ۵۴۲ تک یعنی دس سال تک (شدالازار حاشیہ ص ۲۵۷) اور بعض کے مطابق ۱۵ یا ۱۶ سال تک وہاں کا حاکم رہا (شیراز نامہ ص ۱۶۶) اس نے فسادات کا عہدہ تاج الدین وزیر کے سپرد کیا، آٹابک بزاز کے بعد سلطان محمد جب شیراز کا حاکم مقرر ہوا تو اس نے تاج الدین کو اپنا وزیر بنایا جس کی کارکردگی ضرب المثل تھی۔ آٹابک بزاز خود بڑا مدبر اور دور اندیش لے آٹابک بزاز ۵۴۳ میں مارا گیا (راحتہ الصدور ص ۳۴۲ متون حاشیہ) اس کے قتل کی تفصیل کے لئے دیکھئے راحتہ الصدور ص ۲۴۳ لے اس کا پورا نام ابوالفتح تاج الدین بن دارست شیرازی تھا، وہ چند بار سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاہ (۵۲۶-۵۴۷) کا وزیر تھا، ۵۲۶ میں سلطان سجراور سلطان مسعود کے دربار میں جو جنگ ہوئی اس میں تاج الدین قید ہوا، اس وقت وہ سلطان مسعود کا وزیر تھا، (عماد کاتب تاریخ سلجوقیہ ص ۱۵۹) اس کے بعد امیر بزاز کی حکومت (۵۳۲-۵۴۳) کے زمانے میں وزیر رہا، ۵۴۳ میں امراء مسعود کے تین فرد یعنی امیر بزاز، عبدالرحمن بن طغایرک و عباس والی رے نے ایک گروہ بنایا جس نے امیر مسعود کو مجبور کیا کہ وہ بزاز کو وزیر کا عہدہ سپرد کر دے۔ ۵۴۰ میں امیر عباس والی رے قتل ہوا تو عباس کے سپاہیوں نے بغداد میں بڑی شورش کی اور تاج الدین وزیر کا گھر گھیر لیا، لیکن سلطان کی توجہ سے اس کا گھر بربادی سے بچ گیا، کچھ دنوں بعد وہ وزارت سے الگ ہو گیا۔ سلطان اس کو وزارت کے عہدے پر برقرار رکھنا چاہتا تھا لیکن یہ نہ ہو سکا تو شمس الدین ابو نجیب درگزینی وزیر مقرر ہوا۔ شدالازار ص ۲۵۷ سے معلوم ہوتا ہے کہ تاج الدین سلفری آٹابک سنقر بن مسعود (۵۴۳-۵۴۸) کے زمانے میں بھی وزارت کے عہدے پر مامور تھا۔

عماد کاتب (زبدۃ النضر ص ۲۱۵) نے تصریح کی ہے کہ تاج الدین بن دارست شیرازی ملک شاہ کی زوجہ ترکان خاتون کے وزیر تاج الملک مرزبان بن خسرو فیروز معروف بہ ابن داربت (بقیہ حاشیہ ص ۲۱۵)

حاکم تھا، تاج الدین کی حسن کارکردگی نے اس دور کو بہت اہم بنا دیا تھا، خیرات و مہربان کی اشاعت میں یہ زمانہ شیراز کی تاریخ میں خصوصی اہمیت کا حامل تھا۔ آٹابک بزاز کی اہلیہ زاہرہ خاتون تھی۔ اس کی دانش مندی اور فرزانی قابل تعریف تھی، شیراز نامہ میں زاہرہ خاتون کے بارے میں یہ اطلاع ملتی ہے:

زاہرہ خاتون بڑی ہوشیار اور دلیر خاتون تھی، کہتے ہیں کہ وہ تدبیر اور ہوش مندی میں مردوں سے بڑھی ہوئی تھی۔

شیراز میں اس نے مدرسہ عالیہ کی بنیاد ڈالی، مدرسہ کی عمارت سے زیادہ شیراز کی کوئی عمارت شاندار نہ تھی، بلکہ ملک فارس کی ساری عمارتوں میں کوئی عمارت اتنی شاندار اور دیدہ زیب نہ تھی، اس پر ایک ادنیٰ منارہ تھا، اس سے عمارت کی شان دو بالا ہو رہی تھی، مدرسے سے متعلق کئی موقوفات تھیں۔

کہتے ہیں کہ زاہرہ خاتون فارس و شیراز کے نواح کی حاکم تھی، اس کی حکومت کی مدت اکیس سال کی تھی، سیاسی اقتدار کے ساتھ اس نے کافی دولت و ثروت جمع کر لی تھی، ویسے تو اس کو بڑی دولت ترکے میں ملی تھی، پھر اس کے شوہر آٹابک بزاز نے اس پر کافی اضافہ کیا،

(بقیہ حاشیہ ص ۱۶۶) کا بھانجا تھا، ترکان خاتون نظام الملک طوسی سے بڑی عداوت رکھتی تھی، کہتے ہیں نظام الملک طوسی کے قتل میں وزیر ابن داربت کا ہاتھ تھا۔ یہ وزیر نظام الملک کے ہی خواہوں کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا، (دیکھئے عماد کاتب (۶۱-۶۲) شدالازار ص ۲۵۷-۵۸ حاشیہ ص ۲۵۷) لے دیکھئے شیراز نامہ ص ۶۶-۶۷ لے ایضاً ص ۶۷ لے ایضاً، آٹابک بزاز یا بوزاہ اس کا شوہر تھا، وہ ۵۴۳ میں اصفہان میں مارا گیا۔

شدالازار حاشیہ ص ۲۸۲ میں اس کی مدت حکومت دس سال کی یعنی ۵۳۲ تا ۵۴۲ بتائی گئی ہے، لیکن شیراز نامہ ص ۶۶ میں ۱۵ یا ۱۶ سال کی، بوزاہ یہ ملک شاہ سے لڑتے اصفہان میں مارا گیا (بقیہ حاشیہ ص ۱۶۸)

ناہدہ خاتون نے یہ ساری دولت مدرسے پر وقف کر دی تھی۔

کہتے ہیں کہ مدرسے کی تولیت پہلے علمائے حنفیہ کے سپرد کی گئی، بعد میں یہ تولیت شافعیوں کے سپرد ہوئی اور امام ناصر الدین سیرانی جو اس دور کے مشاہیر علمائے میں تھے اور مسجد عتیق کا امام و خطابت قدیم الایام سے انہیں کے خاندان کے علماء سے مخصوص تھے، انہیں مدرسہ کا صدر مقرر کر دیا۔ مدرسہ کا انتظام نہایت معقول تھا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ طلبہ و مدرسین نہایت آرام و سکون سے رہتے اور علمی خدمت انجام دیتے۔ یہ بڑی بابرکت جگہ تھی، اس کی زیارت بڑی متبرک (بقیہ حاشیہ ص ۱۶۷) تو اس کی اہلیہ زاہدہ خاتون نے اس کی بڑیاں چھنے کے لئے کچھ لوگ اصفہان روانہ کئے

جب یہ بڑیاں شیراز پہنچیں تو بڑی آب و تاب سے دفن کی گئیں۔ وہاں ایک بلند قبہ اور وسیع مدرسہ تعمیر ہوا..... لے شیراز نامہ ص ۶ پر یہ ہے سیرانی کے بجائے شرابی، لیکن شدالانار ص ۲۸۲

کی رو سے یہ مدرسہ قاضی مجد الدین اسماعیل بن قاضی بن قاضی اسماعیل نیک روز فانی سیرانی کی پرگہ میں وہ مدرسہ دے دیا گیا (شدالانار ص ۲۸۲) متن و حاشیہ و ہزار مزار ص ۲۲۵) لے شدالانار ص ۲۸۲ ہزار مزار ص ۳۲۶۔ ہزار مزار ص ۳۲۳ میں حسب ذیل عبارت بڑھائی گئی ہے:

اس کے ہمسایہ میں خاتون سرود چین جو فقرار کا دوست اور صاحب خیر تھی اور جو علماء و فضلاء کی تربیت کرتی تھی اور اس کی نیکیوں کے آثار آج تک باقی ہیں، بہت سے لوگ اس کے فیض مام سے اور اور خاص و عام اس کی بخشش و انعام سے بہرہ مند ہیں اور طلبہ و حفاظ و عباد و زہاد اس کے انعام خیرات سے بہرہ یاب ہیں، اس کا مدفن اس کی ماں بانی زبیدہ خاتون کے ہمسایہ میں ہے۔

مندرجہ بالا عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ کرد چین کی ماں کا نام زبیدہ خاتون ہوگا لیکن واقعہ یہ نہیں وہ تو ابش خاتون کی بیٹی تھی، اس صورت میں ضمیر اور کامر جمع غالباً زاہدہ خاتون ہوگا، زبیدہ خاتون سلطان ملک شاہ کی بیوی تھی، اس کے باپ کا نام امیر یا تونی اور بھائی کا امیر اسماعیل زبیدہ کا بیٹا برکیارق تھا (بقیہ حاشیہ ص ۳۲۶)

بھی جاتی۔ ایک بلند قبہ اور وسیع مدرسہ تیار ہوا اور اس پر بہت بڑی رقم زمین اور مکانات وقف کیے گئے۔ پھر ایک حنفی عالم کو متولی بنایا گیا، اس کے بعد پھر اس کو شافعی عالم کے سپرد کیا گیا شدالانار کے ایک نسخے کی رو سے قاضی مجد الدین اسماعیل بن قاضی بن قاضی اسماعیل نیک روز کی سپردگی میں وہ مدرسہ اور قبہ دیا گیا (شدالانار ص ۲۸۲) متن و حاشیہ) نیز ایک ترجمہ شدالانار (ص ۲۲۵)

بادشاہ خاتون: کرمان فرمانروا قطب الدین کی بیٹی تھی، قطب الدین کے دو لڑکے اور دو لڑکیاں تھیں، لڑکوں کے نام حجاج اور سوغوتش اور لڑکیوں کے ترکان اور بادشاہ خاتون تھے قابل ذکر بات یہ ہے کہ قطب الدین کی بیوی جس کو وہ بعد میں اپنے حوالہ نکاح میں لایا اس کا بھی نام ترکان خاتون تھا اور وہ قطب الدین کی وفات کے بعد ۶۵۶ھ میں کرمان کی فرمانروا ہوئی تھی۔

بادشاہ خاتون کا باپ قطب الدین براق حاجب کا بھتیجا تھا، براق حاجب سلطان جلال الدین کے امراء میں تھا، اس نے سلطان غیاث الدین کو قتل کر کے خلیفہ بغداد ناصر الدین کو طعن سے سلطان کا لقب حاصل کر لیا اور قتلغ سلطان کے لقب سے ملقب ہوا، سلطان غیاث الدین کی محبوبہ ترکان تھی، وہ قاضی القضاۃ رکن الصاعد کے یہاں بطور مہمان قیام پذیر

(بقیہ حاشیہ ص ۱۶۸) جو ملک شاہ کا سب سے بڑا بیٹا تھا، ملک شاہ کی ایک دوسری بیوی ترکان خاتون تھی جس کا ایک چھوٹا بیٹا تھا، ترکان کے اپنے بیٹے کو ولی عہد بنانے کے لئے ملک شاہ کے آخری عہد کی پوری سیاست گھومتی تھی، بالآخر نظام الملک جو برکیارق کو ولی عہد بنانا چاہتا تھا قتل ہوا اور ملک شاہ بھی چند ہی دنوں میں وفات پا گیا (دیکھئے راحت الصدور ص ۱۳۳) بعد..... لے تحریر تاریخ و صاف ص ۸۹ نیز بزرگان شیراز ص ۳۸۱ میں آتا ہے منکوبرس جس نے مزار ام کلثوم کے جوار میں مدرسہ بنایا تھا اور ان کا بھی مزار ہے، اس کی بیوی کا نام زاہدہ خاتون لکھ دیا ہے جو غلط ہے۔

تھی۔ غیاث الدین کے قتل کے بعد آٹابک یزد علاء الدین محمود نے ترکان کو جبراً قاضی القضاۃ کے یہاں سے منگوا لیا اور اس کو اپنے نکاح میں لینا چاہا تو براق حاجب نے اپنا دعویٰ پیش کیا، آخر میں اس بات پر صلح ہوئی کہ براق حاجب کے سپرد کی جائے اور معز الدین اپنی ایک بیٹی علاء الدین محمود آٹابک یزد کو دے، براق حاجب ترکان کو لے کر کرمان چلا آیا، اسی درمیان اس نے اپنے بیٹے رکن الدین کو تختے تحالیف کے ساتھ قآن کے پاس بھیجا، انہیں دونوں براق حاجب کا انتقال ہو گیا، قآن نے رکن الدین کو براق حاجب کے لقب یعنی قلعہ سلطان کے لقب سے کرمان کا حاکم مقرر کر دیا اور رکن الدین کے چچا زاد بھائی قطب الدین کو اپنے دربار میں بلا یا۔ اس درمیان رکن الدین مطمئن ہو کر کرمان میں تخت نشین ہوا۔

قطب الدین اپنی زوجہ ترکان خاتون اور دو بیٹوں کو ساتھ لے کر قآن کے دربار میں حاضری کے لئے روانہ ہوا، جب وہ قآن کے دربار میں پہنچا تو قآن نے اس کو محمود دیوانج کے پاس نہا بھیجا، اس درمیان منکو قآن خانیت کے تخت پر بیٹھا تو قطب الدین محمود دیوانج کے ساتھ قآن کی خدمت میں پہنچا تو قآن نے ان کو نوازا اور کرمان کی حکومت قطب الدین کے سپرد کی۔ رکن الدین بے دخل ہوا اور ۶۵۱ھ میں قآن کے دربار میں پہنچا، کچھ ہی دنوں میں قطب الدین بھی قآن کے دربار آسمالین میں حاضر ہوا، دونوں سے قآن نے واقعات دریافت کئے۔ اس کے نتیجے میں قطب الدین مجدد الطاف قرار پایا اور رکن الدین کو اس کے سپرد کر دیا، چنانچہ کچھ ہی دنوں بعد قطب الدین نے رکن الدین کو قتل کر دیا، اس کے بعد روز بروز اس کی ترقی ہوتی گئی لیکن قسمت نے زیادہ ساتھ نہیں دیا، شکار گاہ میں ایک مینڈھے نے ایسی سینگ ماری کہ اس کے زخم سے ۶۵۶ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ترکان خاتون کرمان کے تخت پر بیٹھی اور نہایت مستعدی اور قابلیت سے حکومت کرنے لگی۔ قآن کے دربار میں پہلے

اور تختے بھیجتی رہی اور اس وجہ سے مورد توجہ و عنایت رہی۔

ترکان نے پہلے اپنے سوتیلے بیٹے حجاج کو امور سلطنت سپرد کیا مگر وہ ٹھیک طور پر کام نہ کر سکا اور بھاگ کر ہندوستان چلا گیا، پھر اس کے بعد دوسرے سوتیلے بیٹے سیور غمش کو حکومت کا کام سپرد کیا گیا تو اس نے نہایت قابلیت سے حکومت کا کام سر انجام دیا، سیور غمش بیع اللادہ ۶۸۱ھ میں تخت نشین ہوا تھا۔

قطب الدین کے دو بیٹے حجاج اور سیور غمش تھے، حجاج تو بھاگ کر ہندوستان چلا آیا تھا اور سیور غمش حکومت کا کام قابلیت سے چلا رہا تھا۔

سیور غمش نے فرمان شاہی کے بموجب ابش خاتون دختر آٹابک سعد بن ابوبکر بن سعد زنگی کا مشہور بیٹی کو دو چہین کو اپنے حوالہ نکاح میں لے لیا اور خود اپنی بیٹی شاہ عالم کو شاہزادہ سے وابستہ کر دیا تھا اور اس سے قبل جب اباقا خان تخت نشین ہوا تو وہ بادشاہ خاتون سے نسبت کا طالب ہوا، ترکان نے بادشاہ خاتون کو ہر طرح سے آراستہ کر کے روانہ دہ گارہ کر دیا، عقد ازدواج کے بعد اباقا خان کو بادشاہ خاتون سے ایسا خاص تعلق پیدا ہوا کہ اس کو دوسری تمام خواتین سے ممتاز کر دیا، یہ مواصلت سلطنت کرمان کی بقا کا موجب ہوئی، چنانچہ ترکان خاتون کی حکومت کی مدت تیس سال سے زائد رہی۔

جب کینخا تو خان مقرر ہوا تو بادشاہ خاتون کا مرتبہ اور زیادہ ہوا اور وہ تمام خواتین میں سب سے زیادہ صاحب مرتبہ قرار پائی، بادشاہ خاتون عرصے سے کرمان نہ آئی تھی، فرمان ہوا کہ وہ کرمان لائی جائے، وہ کرمان آئی تو ملوک و حکام اور امرار اس کے استقبال کے لئے آئے، شرکاء آراش کی گئی، بادشاہ خاتون بڑی شان سے محل میں اُتری اور تخت پر بیٹھی، اسی وقت اس کے حکم سے سیور غمش جو اس کا سگ بھائی اور کرمان کا حکمران تھا، پکڑے کے قلعہ بیج دیا گیا،

اور بادشاہ خاتون خود حکومت کے کام کو سنبھالنے لگی۔ اس نے خطبہ و سکنا اپنے نام سے جاری کیا۔ وہ نہایت کامیاب حکمران ثابت ہوئی، نہایت عزیز و محترم تھی، عمار و فضلہ و شعراء کی تعظیم و تکریم میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتی، دربار عمار و فضلہ و شعراء سے بھرا رہتا تھا۔ خود بنیاطین کی مالک تھی، اس کا خطا بہت اچھا تھا، فن لغت و عروض میں کافی مہارت رکھتی تھی، شاعر و ادیب فضل سے مکالمہ میں خاصی دلچسپی رکھتی تھی، خود شاعرہ بھی اور حسن شاہ خلص کرتی تھی اس کے اشعار ادھر ادھر بیا منوں میں نقل ہوئے ہیں۔ حسب ذیل اشعار تحریر تاریخ و صاف ص ۱۷۸ میں درج ہیں:

من آن زنم کہ ہمہ کار من نگو کاری است

بہ زیر مقنعہ من دہم، لہی کلمہ داری است

در دن پردہ عصمت کہ تکیہ گاہ منت

مسافران صبا راہ گذر بہ دشواری است

نہ ہر زنی بہ دو گز مقنعہ است کہ بانو

نہ ہر کسی بہ جہان درخور جہانداری است

کلاہ مرد بلند از وجود مقنعہ ای است

کہ از سر کلمہ دیگر انش بیزاری است

بہ ہر کہ مقنعہ بخشم سزد کہ اد گوید

چہ جای مقنعہ تاج ہزار دیناری است

طناب چنبر زن گشتہ باد مقنعہ را و

کہ تا ز آن نہ زمستوی و نگو کاری است

حسن شہم ز نشراد شہاں الخ ترکان

ز ما بر بند اگر در جہان جہانداری است

سیور غمش جو مکہ میں نظر بند اپنی بہن بادشاہ خاتون کی دشمنی سے پریشان اور خوفزدہ

تھا، اس نے قلعہ میں پانی پلانے والے سے سقہ سے ساز باز کی، نتیجہ اس کی زنجیر کٹ گئی، وہ نکل

بھاگا اور ایخان کے دربار میں پہنچ گیا، بادشاہ خاتون نے قاصد بھیجا اور کہلایا کہ اس کو پکڑ کر میرے

پاس واپس بھیجا جائے، کیونکہ باوجود اس کے کہ سیور غمش اس کے یہاں پناہ گزیں تھا، واپس

بھیجے کا حکم جاری کر دیا، بادشاہ خاتون نے اس کی خطا معاف کر دیئے اور اس کو دو پارہ بادشاہی

لواہ بنے کا وعدہ کیا تھا، لیکن رات میں چند خاص آدمیوں کو بھیج کر سیور غمش کا کام تمام کر دیا،

یہ واقعہ رمضان ۷۹۳ھ کا ہے۔ نہ بھولنا چاہئے کہ سیور غمش بادشاہ خاتون کا بھائی تھا، وہ

قطب الدین کی بیٹی اور سیور غمش اس کا بیٹا تھا۔ حکومت کی خواہش میں بھائی کا خون رمضان

میں جائز سمجھا گیا۔

جب سیور غمش کو قتل کیا گیا تو اس کی بیوی شہزادی کو رد و چین نے مراسم عزاء برپا کیا اور

پوشیدہ طوبہ پر ساری معزز خواتین اور با اثر امیروں کو اس المناک واقعہ سے باخبر کیا، اسی دریا

کیخانو خاں کے قتل کا واقعہ ہو چکا تھا، ہر طرف انتقام اور استبداد کی فضا دکھائی دیتی تھی، تاریخ

و زمان میں اس سلسلے میں محمد ایداجی کی حکایت نقل کی ہے۔

محمد ایداجی کیخانو خاں کے ابتدائے جلوس سے اصفہان کی حکومت پر مامور تھا لیکن خاموشی

سے غازی خان سے اپنا اخلاص ظاہر کرتا تھا، کیخانو کو یہ حقیقت معلوم تھی مگر وہ اس سے چشم پوشی

کرتا تھا، لیکن اس کی حکومت کے آخری زمانے میں حکم ہوا کہ خجاری اس کو گرفتار کر کے دربار میں

کیخانو کا قتل جمادی الاول ۷۹۳ھ میں ہوا اور مدت حکومت ۳ سال تھی (تحریر ص ۱۷۸)

لے آئے لیکن جب نہاری کا شان پہنچا تو کینا تو کا قتل ہو چکا تھا اور امراء کے درمیان سخت اختلاف رونما ہو چکا تھا، محمد ایدادی کے دوست موقع سے فائدہ اٹھا کر جس زنجیر سے محمد کو جکڑا تھا، اسی سے نہاری کو جکڑ کر اصفہان بھیجا گیا اور وہاں وہ قتل کر دیا گیا۔ (تحریر ص ۱۷۹-۱۸۰)

اب باید و کو خانیت ملی، سیور غمتش کی بیٹی شاہ عالم اس کی بیوی تھی، شہزادی کو رد و چین بھی اپنے شوہر سیور غمتش کے قاتل سے قصاص کی طالب ہوئی، غرض ایلیخان نے بادشاہ خاتون سے قصاص لینے کا فیصلہ کیا اور حکم دیا کہ شیراز اور شیانکارہ سے فوج جمع کی جائے اور بادشاہ خاتون جو بغداد پر ٹکی ہوئی تھی اس کو پکڑ کر دربار میں حاضر کیا جائے، بادشاہ خاتون کو صورت حال کی اطلاع ہوئی تو اس نے فوج جمع کی اور قلعہ کا دروازہ بند کر کے قلعہ بند ہو گئی، ادھر اس کے دوسرے پکڑ لئے گئے، اس سے بادشاہ خاتون کو یقین ہو گیا کہ ایلیخان کے فرمان کے ماننے کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں، اس کی طرف فرمان جاری ہوا کہ کو رد و چین کرمان کی حکمران ہو، بادشاہ خاتون پکڑ لی گئی اور سیور غمتش کے مکان میں قید کر دی گئی، پھر شعبان ۷۹۳ھ میں اسے قتل کر دیا گیا، لیکن اس کا کفن دفن ایک دیہاتی نے کچھ رقم قرض لے کر کیا، بادشاہ خاتون نے اپنے بھائی سیور غمتش کو ایک سال پہلے قتل کرایا تھا، ایک سال بعد خود بادشاہ خاتون اپنی بھتیجی شاہ عالم کے زیر اثر اور اپنے مرحوم بھائی کی بیوی کو رد و چین کے ہاتھوں قتل کر دی گئی۔ (تحریر تاریخ و صاف ص ۱۸۰-۱۸۱)

ابش خاتون، آتابک سعد بن ابی بکر بن سعد بن زنگی کی بیٹی تھی، آتابک سعد اپنے باپ

لے یہ سلغری خاندان کی آخری فرزند تھی سلغری فرمانروایوں کی یہ فرست ہے۔

آتابک سعد بن زنگی	۷۵۳ھ
آتابک زنگی بن زنگی	۷۵۵ھ
آتابک سعد بن زنگی	۷۵۹ھ
آتابک ابوبکر بن سعد	۷۵۹ھ
آتابک سعد بن ابوبکر	۷۵۹ھ
آتابک محمد بن سعد بن ابوبکر	۷۶۱ھ
آتابک محمد بن سعد بن ابوبکر	۷۶۱ھ
آتابک ابوبکر بن سعد	۷۶۱ھ
آتابک ابوبکر بن سعد	۷۶۱ھ
آتابک ابوبکر بن سعد	۷۶۱ھ

ابوبکر بن سعد کی وفات (۷۵۸ھ) کے بعد ۱۷-۱۸ روز سے زیادہ زندہ نہیں رہا، وہ اپنے باپ کے حکم سے ہلاک کے دربار میں گیا تھا واپسی میں ابھی وہ راستہ میں تھا کہ اس کے باپ کی وفات ہو گئی، اور خطبہ و سکہ اس کے نام سے جاری ہو گیا، لیکن ابھی شیراز نہیں پہنچا تھا کہ یکایک اس کو بیماری لاحق ہو گئی اور ۱۷ روز بعد اس کا انتقال ہو گیا، اس کا تابوت شیراز لایا گیا اور در سہ عضد یہ کے دروازہ پر جو اس کی بیوی ترکان خاتون کی ملکیت تھی اس کو دفن کیا گیا۔ آتابک سعد کا ایک بیٹا آتابک محمد تھا جو اپنے باپ کی جگہ آتابک مقرر ہوا، لیکن اس کی نیابت میں اس کی ماں ترکان خاتون حکومت کرتی تھی، دو سال ۷۹۷ھ بعد آتابک محمد کو ٹھٹھے پر سے گھر پڑا اور ۷۹۱ھ میں فوت ہوا، ترکان خاتون گریہ فزاری کرتی اور یہ شعر پڑھتی تھی:

ایں چہ باد است کز و غنچہ شکفتہ بر بخت

وہیں چہ سیل است بر کند ز بن شمشاد (شیراز نامہ ص ۸۷)

آتابک محمد کے بعد آتابک ابوبکر کا بھائی محمد شاہ بن سلغری شاہ آتابک مقرر ہوا، اس سے ابش کی بہن سلغری منسوب تھی، لیکن ابھی اسے ایک سال بھی پورے نہ ہوئے تھے کہ ترکان خاتون کا کوشش سے وہ مقید ہو کر ایلیخان کے دربار میں رمضان ۷۹۱ھ میں بھیج دیا گیا۔

اس کے بعد اس کا بھائی سلجوق شاہ ترکان خاتون کی وساطت سے آتابک مقرر ہوا، اس نے ترکان سے عقد کر لیا تھا پھر اسے قتل کر دیا، لیکن چند ماہ بعد (۷۹۲ھ) وہ بھی مارا گیا، اس کی سلطنت بھی ۵ ماہ سے زیادہ نہ چلی (شیراز نامہ ص ۸۹)

سلجوق شاہ کے بعد ابش خاتون ۷۹۲ھ میں آتابک مقرر ہوئی۔

تاریخ و صاف میں ابش خاتون کے بارے میں جو اطلاعات درج ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے:

ابش خاتون ۷۹۲ھ کے اوائل میں تخت نشین ہوئی اور اس کی والدہ ترکان خاتون مقتول

۶۶۲ھ) نے اس کا نکاح ہلاکو خاں کے بیٹے منکو تیمور سے کر دیا تھا۔ احمد نکودار کے فائل سلطنت گویا جلوس سلطنت کے ایک سال بعد (یعنی ۶۷۲ھ) آتا ہے کہ ایش کو جس کو تخت نشین ہوئے دہلی برس ہو چکے تھے (۶۶۲ تا ۶۷۲) اور جو وہ مغل دربار میں اپنے شوہر منکو تیمور پسر ہلاکو (مقتول ۶۸۰ء) در جنگ بامصریان و شامیان) کے ساتھ رہ رہی تھی وہ شیراز کی حکومت پر نامزد ہوئی۔ اس خبر سے اہل شیراز بہت خوش ہوئے اور انہوں نے شہر بھر میں چراغاں کیا اور بڑی خوشی منائی۔

ایش خاتون ۶۸۲ء کے قریب شیراز پہنچ کر حکومت کے کام میں مشغول ہوئی اسی درمیان یعنی ۶۸۳ء میں ارغون خان نے سید عماد الدین ابوعلی کو حکومت فارس پر منصوب کر دیا (ص ۱۱۱) اس کے ساتھ یہ بھی حکم ہوا کہ ایش خاتون فوراً مغل دربار حاضر ہو جائے۔ سید مذکور شیراز میں ۲۲ رمضان ۶۸۳ء میں وارد ہوئے تھے ان کا دیدار بڑا بڑھا کہ وہ نہ تو ایش کی پروا کرتے اور نہ شہر کے عمائد کا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی دنوں بعد وہ قتل کر دئے گئے اور ان کا مکان لوٹ لیا گیا، یہ واقعہ ۲ شوال ۶۸۳ء کو وقوع پذیر ہوا، ان کے قتل کے ساتھ ہی ان کے بھتیجے سید جمال الدین محمد بھی قتل ہوئے۔ اس واقعے کی اطلاع عماد الدین کے نابالغ بیٹے اور دوسرے چند بھاگے ہوئے اشخاص کے ذریعہ بوقا کو جو ارغون کا بڑا معتد علیہ تھا ہوئی، وہ نہایت غضبناک ہوا اور ایش خاتون کی طلبی کے لئے ایچی پراچی بھیجے چتا پنجہ ۶۸۳ء میں ایش خاتون اپنے اعوان و انصار کے ساتھ اردو پہنچی، اگرچہ اس کے ساتھ سختی کا سلوک نہیں ہوا لیکن اس کے دوسرے ساتھیوں کو سخت سزائیں دی گئیں اور حکم ہوا کہ ۵۰ تومان سید عماد الدین کے اولاد کو اور بیٹا تومان سید جمال الدین کے یتیم بچوں کو دئے جائیں۔

آتا ہے کہ ایش خاتون کو منگول دربار میں ایک سال چند ماہ گزے تھے کہ وہ بیمار ہو گئی اور

ایک دو ہفتہ میں فوت ہو گئی، دراصل حکومت سے برطرف اور منگول دربار میں اس کی حاضری اس کے لئے بڑی شاق گزری اور وہ اس ذلت کو آسانی سے برداشت نہ کر سکی اس کی بیماری اور وفات اس کا نتیجہ تھیں۔

اگرچہ ایش خاتون دین دار مسلمان تھی لیکن اس کو قبر میں منگول رسوم کے مطابق دفن کیا گیا سونے چاندی کے برتن شراب سے پُر کر کے اس کے ساتھ قبر میں رکھے گئے، البتہ کچھ دنوں بعد اس کی بیٹی شہزادہ کو رد و چین لاش نکلو کر شیراز لائی اور مدبر سہ عضد یہ میں جو اس کی نانی یعنی ایش خاتون کی ماں ترکان خاتون نے اپنے جواں مرگ بیٹے عضد الدین محمد بن سعد کے نام پر بنوایا تھا، دفن کرایا۔

آتا ہے کہ ایش خاتون کی آما کی مدت بائیس سال کی تھی (یعنی ۶۶۲ء سے ۶۸۳ء تک) سہی شیرازی نے ایش کا زمانہ پایا تھا چنانچہ انہوں نے ایک مدحیہ قطعہ اس کے لئے نظم کیا تھا جو اذپر نقل ہو چکا ہے۔

ایش خاتون کی وفات سے شیراز میں صفت ماتم بچھ گئی، وصف حضرت نے بھی اس کا مرثیہ لکھا تھا جس کا ایک شعر اس طرح ہے:

تخت ماگر بخت بودی کی شہ زو جدا

تاج را گردیدہ بودی بر ایش بگریستی (تحریر و صاف ص ۱۳۰)

ایش کی شادی کا معاملہ کافی الجھاپے (تاریخ و صاف ص ۱۹۰-۱۹۱) سے ظاہر ہے کہ ایش خاتون جلوس سے دس سال بعد تک (۶۶۲ تا ۶۷۲) اپنی سسرال نہیں گئی تھی سو غوغا قق نوٹیں ۶۷۰ء میں شیراز آیا (ص ۲۱۳) اور دو سال کے بعد عاسبات اور خزانے کر آتا ہے کہ ایش کے ساتھ روانہ درگاہ ہوا: ہمراہ آتا ہے کہ ایش دختر سہر حضرت شناخت چہ در زمان مادرش ترکان میان او منکو تیمور غزنو ہلاکو خاں عقد از دواج واقع شدہ بود۔ اس سے واضح ہے کہ

ابش کے اپنے شوہر کے یہاں جانے کا یہ پہلا موقع تھا۔ (تحریر و صاف ص ۱۱۵)

مگر اس کے تسلیم کرنے میں بڑی دشواری یہ ہے کہ ۶۴۲ کے بعد اس کی جواو داد ہوگی اور شادی ۶۸۳ میں نہ ہو سکے گی اور معلوم ہے ابش خاتون کی بیٹی کو دو چہین کی شادی جلال الدین غوری شاہ کرمان کے ساتھ (جنگم پریغ ارغون) ۶۸۳ میں ہوئی (یادداشتہای قزوین ص ۱۱۵) یہ اس لئے ناممکن ہے کہ دو چہین کی پیدائش ۶۴۲ کے بعد ہوئی ہوگی اور شادی کے وقت اس کی عمر ۱۱ سال سے کم کی ہوگی پس تاریخ و صاف کی روایت مشکوک ہے واقعہ یہ ہے کہ ابش کی نکاح ۶۴۲ کے قریب ہوئی ہوگی، اسی سال وہ تخت نشین بھی ہوئی ہے۔ انہیں دونوں وہ اپنے شوہر کے پاس گئی ہے، تاریخ گزیدہ ص ۵۰۹ میں ہے: اما بک ابش خاتون را بعد از غم زادہ پدری بملوک شاہ بجای مادرش ترکان خاتون (کہ کشتہ شدہ بود) پادشاہی فارس دادند یکسال در فارس حکم کرد، بعد اذان اور اجمت شاہزادہ منکو تیمور بن ہلاکو بخواستند و بار دو آوردند (یادداشتہای قزوین ص ۱۱۵) خلاصہ یہ کہ ابش کی منکو تیمور سے شادی ۶۴۳ میں (یا شاید کچھ بعد) یعنی جلوس ابش کے ایک سال بعد فرس کریں تو کوئی دشواری نہ ہوگی اس لئے اس صورت میں ۶۴۳ میں کر دو چہین کی عمر ۱۱ یا بیش برس کی ہوگی اور یہ عمر شادی کے لئے مناسب ہے۔ اس سے زیادہ ابش خاتون کے بارے میں اور کچھ معلومات نہیں، البتہ قابل ذکر بات ہے کہ سعدی شیرازی نے ابش کی مدح میں حسب ذیل قطعہ لکھا ہے:

فلک را این ہمہ تمکین نباشد
فروغ ہر وہ چندین نباشد
صبا گر بگذرد بر خاک پایت
عجب گر دامنش تمکین نباشد
زمر و اید تاج خسرو نیست
یکی در خوشہ پر دین نباشد
بقا ملک باد این خاندان را
کہ تا باشد خلل در دین نباشد

ہر آنکو سر بگرداند ز حکمت
از ان بیچارہ تر مسکین نباشد
عز و اکز تو بر دل پای پیل است
بزن تا بید قش فردین نباشد
چین خسرو کجا باشد در آفاق
و گر باشد چنین شیرین نباشد
خدا یاد شمش جالی سمیرا د
کہ ہمیش دوست در بالین نباشد

(کلیات سعدی ص ۴۱۳)

شاہ دخت کر دو چہین: شاہزادی کر دو چہین یا کر دو چہین (اما بک ابش خاتون اور منکو تیمور بن ہلاکو کی نامور بیٹی تھی، نہایت فیاض اور کئی خاتون تھی اس کی پیدائش کے سلسلے میں کئی روایتیں ہیں، تاریخ و صاف کے مطابق اس کی ماں ابش خاتون اپنی سسرال میں ۶۴۲ ہجری میں گئی، مگر یہ بات اس لحاظ سے قابل قبول نہیں کہ اس کی بیٹی کر دو چہین کی شادی ۶۸۳ میں سیور غمش سے ہوئی تھی، اس تاریخ میں کوئی اختلاف نہیں تو جس لڑکی کی پیدائش ۶۴۲ میں ہوئی وہ ۶۸۳ میں شادی کے قابل نہ ہوئی ہوگی اس وجہ سے ہم بعض تاریخوں کے اس بیان کو صحیح مانتے ہیں جن کے مطابق ابش خاتون ۶۴۳ میں یعنی صرف ایک سال کی حکمرانی کے بعد اپنے خاوند منکو تیمور کے یہاں گئی، خلاصہ یہ کہ کر دو چہین کی پیدائش ۶۴۳ میں کے کچھ دن بعد ہوئی ہوگی اس کا شوہر جلال الدین سیور غمش کرمان کا بادشاہ تھا، شاہی حکم نامے کے مطابق کر دو چہین کی شادی اس بادشاہ سے ہوئی، لیکن کرمان کے شاہی خاندان میں اختلاف کی لہر دوڑی تو سیور غمش اور اس کی بہن پادشاہ خاتون میں جو ابا قباخاں سے منسوب تھی اتنا اختلاف ہوا کہ بادشاہ قانون بھائی کو ہٹا کر خود تخت نشین ہو گئی اور رمضان ۶۹۳ میں اسے قتل کر دیا (تحریر تاریخ و صاف ص ۱۴۸-۱۴۹)

پادشاہ خاتون تخت نشین تو ہو گئی لیکن اسے چہین نصیب نہ ہوا، سیور غمش کی بیٹی شاہ عالم باید

سے منسوب تھی، جب باید و خاں منتخب ہو گیا تو اس کا اقتدار بڑھا، اس صورت میں شاہ مالک اپنے باپ کے اور شہزادہ کوردچین کا اپنے شوہر کے قصاص پر اصرار بڑھا، اس کے نتیجے میں بادشاہ خاتون پر بڑا دباؤ بڑھا، ایٹحانی دربار سے حکم جاری ہوا کہ شیراز اور اطراف سے افواج جمع کی جائیں اور بادشاہ خاتون کو تخت سے ہٹا کر ضروری سزا دی جائے۔ شاہزادہ کوردچین کو بادشاہ بنایا گیا اور بادشاہ خاتون کو ۴۹۳ میں ہلاک کر دیا گیا۔ (تحریر و صاف ص ۱۸۰-۱۸۱)

شیراز نامہ ص ۱۰۳ سے معلوم ہوا کہ ۷۱۰ھ میں مالک فارس کے جملہ امور شاہزادہ کوردچین کے سپرد تھے، امیر طغاس جو کوردچین کا شوہر تھا، ۷۲۰ھ میں وہ بھی شیراز آیا اور کوردچین کے ساتھ امور ملک کے نظم و نسق میں شریک ہوا، شیراز نامہ ص ۱۰۲، امیر طغاس بڑا عادل و عدل پرورد حاکم تھا، اس نے شیراز میں چند عمدہ عمارات بنوائیں اور دروازہ بیضا کے باہر ایک بڑا باغ لگوایا جو باغ طغاسی کے نام سے مشہور ہوا، پھر وہ اردو بلایا گیا اور اسی دوران اس کا انتقال ہو گیا، اس کو تبریز سے شیراز لایا گیا اور کوردچین کے در سے میں دفن کیا گیا (شیراز نامہ ص ۱۰۲) شاہزادہ کوردچین کا سیاسی اقتدار روز افزوں تھا، یہاں تک کہ ۷۱۷ھ میں سلطان ابو سعید کے تخت نشین کرانے میں اس کا ہاتھ تھا۔

سلطان الجایتو کی وفات کے وقت شاہزادہ ابو سعید خراسان میں تھا، لشکر منشاورد سے امودا شغفہ تھے، کوردچین حالات سدھارنے کی طرف متوجہ ہوئے، پہلے عورتوں کی ظہار کی پھر شاہزادہ ابو سعید کو بلانے کے لئے تین روزہ فساد قاصد بھیجے اور وہ آیا تو اس کو تخت نشین کرایا گیا اور اطراف کے حاکموں کو فرمان بھیجے گئے، ۷۱۹ھ میں پورے فارس کی حکومت آل سلغور کے تصرف میں دے دی گئی اور اس مقصد کے لئے شہزادہ کوردچین کے نام فرمان صادر ہوا جس کی رو سے پورے خطے پر اس کا حکم مستحکم کر دیا گیا۔ شہزادی لوگوں کے احوال کی نگرانی اور شہروں کو آباد کرنے کی طرف

پوری طرح متوجہ ہوئے اور شیراز میں اپنے خاندان کے بنائے خیر میں اضافہ کر کے بڑی یادگاریں چھوڑیں ان کے اجداد بنائے خیر تھے، رباط سنقری، رباط ابش، مسجد جامع نو، رباط شہرانشہ، دلاشفا و مظفری، رباط خانز، رباط سر بند، سفایہ جامع عین، خان دود، رباط عدوق، در سے عضد، اور دوسرے موقوفات جن کا حاصل دو سو ہزار دینار سے زیادہ تھا، شاہزادہ کوردچین نے موقوفات پر اضافہ کیا اور ان کی ساری آمدنی خیرات و صدقات میں صرف ہوں (تحریر و صاف ص ۲۵۹)

شہزادی موصوفہ نے دولت خانہ اتابکی کے جوار میں نئے سرے سے ایک مدرسہ بنایا، جس کی بنیاد نہایت اُراستہ ہے اس میں اوقات نماز، رات و دن کے اوقات سیارات ہفتگان نہایت اچھے انداز میں ترتیب دے گئے تھے اور بندہ و صاف نے جو خاندان سلفی کا پروردہ ہے چند بیات لکھے ہیں جو اب زراور تکمیل لاجورد اس کے گرد نقش کر دے گئے ہیں۔ اس کے حوالی میں ایک سرانجام بنایا گیا ہے اور اس کے دونوں جانب سفایہ تیار ہوا جس میں صاف و شفا پانی ہر وقت بہتا رہتا ہے، وہیں ایک نہایت خوبصورت حمام بنایا گیا ہے۔ ان امور کی آمدنی طلبہ حافظان قرآن، صوفیوں اور دوسرے ضرورت مندوں پر صرف ہوتی ہے۔ اس شہزادی نے اپنی ابدی خواہگاہ کے لئے مدینہ منورہ کے حرم میں باب الرحمہ کے قریب ایک مقام منتخب کر لیا ہے، اس کی عمارت کے لئے صلال رقم صرف ہوئی ہے، خداے تعالیٰ اس کی دنیا اور آخرت کی تکمیل فرمیں پوری کرے۔ (تحریر و صاف ص ۳۹۰)

شاہزادی کوردچین کی وفات ۷۳۸ھ میں سلطانیہ میں ہوئی، اس کی لاش شیراز لائی گئی اور در شاہی میں ابش خاتون کے جوار میں دفن ہوئی (بزرگان شیراز ص ۳۹۲) ہزار ہزار میں مسیحی بن جنید نے کوردچین کی قبر کے بارے میں یہ اطلاع دی ہے (ص ۳۲۶)

بی بی فزادہ خاتون کے مزار کے پاس شہزادی کردوچین کا مزار ہے۔ موصوفہ فقرا اور درویشوں کی بڑی مدد کرتی، بڑی صاحب خیر اور عطا و فضلہ کی بڑی مرہبی تھی۔ اس کے آثار خیر عرصے تک باقی رہیں گے، بہت سے لوگ اس کے انعام و اکرام سے مستفیض ہوئے ان میں طلبہ، حفاظ، زہاد وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

کردوچین کی پہلی شادی ۹۸۳ھ کے حدود میں ارغون خان کے جلوس کے اوائل میں جلال الدین سیورغتمش بن سلطان قطب الدین (از ملوک قراخانیان کرمان) سے ہوئی تھی، سیورغتمش بادشاہ خاتون جو اس کی سوتیلی بہن تھی ۱۰۱۰ھ کے ہاتھوں ۹۹۲ میں قتل ہوا ۱۰۱۰ھ کے بعد اس کی شادی امیر سنا امیش پسر پور انقی سے ہوئی، اس کے بعد بروایت شیراز نامہ ص ۱۰۳ اس کا عقد نکاح نوین اعظم امیر طغای سے ہوا جو بروایت علامہ قزوینی (یادداشتہادی قزوینی ج ۱ ص ۱۳) اس کا چچا زاد بھائی تھا، ۱۰۱۹ھ تک ممالک فارس کے تمام امور کردوچین کے سپرد تھے، ۱۰۲۰ھ میں امیر طغای فارس کے امور کی دیکھ بھال کے لئے شیراز آیا اور اس نے شیراز میں چند عمارتیں اور باغات جو اس نے پھر اردو واپس بلایا گیا اور وہیں چند دنوں بعد اس کا انتقال ہو گیا۔

بزرگان شیراز ص ۱۳۹ اور تاریخ مفصل از عباس اقبال ص ۱۰۳ میں ہے کہ کردوچین کا نکاح امیر چوپان سے ہوا، لیکن علامہ قزوینی اس کو غلط بتاتے ہیں۔

اس کی شادی اردو (تبریز) سے شیراز لائی گئی اور کردوچین کے بنائے ہوئے مدرسے میں دفن کی گئی، اس کے ناظرین میں دردناہ ہینہ کے باہر ایک بڑا شاندار باغ تھا جو باغ طغای کے نام سے مشہور تھا، امیر طغای کی وفات کے بعد اسی کی بیٹی جی طغی وہاں کا حاکم مقرر ہوا۔ اس کی وفات پر کردوچین کی بھانجی سلطان خاتون اپنے شوہر قرہ محمد کے ساتھ شیراز کی قلعہ کی طرف ہوتی شیراز نامہ ص ۱۰۳، علامہ قزوینی نے اس اشتباہ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس غلطی کی بنیاد یہ ہے کہ اس کا بھائی یا ساق بیگ کی شادی امیر چوپان سے (بقیہ حاشیہ ص ۱۸۳)۔

بزرگان شیراز ص ۲۹۴ میں ہے کہ خان مغول نے حکم دیا تھا کہ شاہزادی کردوچین کا نکاح غیاث الدین بادشاہ ہرات سے ہو لیکن یہ نکاح نہ ہو سکا اس واقعہ کی توثیق کی اور ذرائع سے نہیں ہو سکی علامہ قزوینی نے سرن بن شادیوں کا ذکر کیا ہے پہلی سلطان جلال الدین سیورغتمش نے دوسری پور انقی کے بیٹے امیر سنا امیش سے اور تیسری نوین اعظم امیر طغای سے انہوں نے مزید بیگ لکھا ہے کہ اس کی کوئی اولاد تھی یا نہیں۔

یادداشتہادی قزوینی ج ۱ ص ۱۴

کردوچین کی تاریخ وفات کے بارے میں کوئی قطعی اطلاع نہیں صرف تاریخ گزیدہ ص ۹۲۵ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۰۲۹ھ تک زندہ رہی، البتہ آٹنا متحقق ہے کہ اپنی وفات تک وہ شیراز کی حاکم اعلیٰ رہی ہے، شیراز نامہ ص ۱۰۳ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے شوہر نوین اعظم امیر طغای کی وفات کے بعد دفاور حاکم اس کے زیر نظر مقرر ہوئے۔ ایک کا نام حاجی طغی اور دوسری حاکم خود کردوچین کی بھانجی سلطان خاتون تھی وہ اپنے شوہر قرہ محمد کے ساتھ حکومت کے کام میں مشغول رہتی لیکن حاکم اعلیٰ خود کردوچین ہی تھی۔ (دکلی اور مملکت بہ نظر ایالت اور منوط گردانیدن)

یہاں ایک امر کا یہ ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ منگولوں کے تسلط کے دوران مسلمانوں کی شادیاں منگوں سے برابر ہوا کرتی تھیں اور مسلمانوں کے نام بھی منگولوں جیسے ہوتے، ابش خاتون کی تین اولادیں تھیں۔ (بجائے نام یہ تھے۔)

کردوچین، النانجی (لڑکیاں) طایجو (لڑکا)

اگرچہ ابش خاتون کی شادی بلا کوخاں کے بیٹے منگو تیمور سے ہوئی، لیکن ابش خاتون اور کردوچین دونوں کے بانی میں قطعی طور پر معلوم ہے کہ وہ مسلمان تھیں۔

(بقیہ حاشیہ ص ۱۸۲) ۲۰۱ میں ہوئی تھی یادداشتہادی قزوینی ص ۱۴، منکر یہ قیاس درست نہیں اس لئے کہ کردوچین کا

شوہر امیر طغای ۱۰۲۰ میں شیراز میں اپنی بیوی کردوچین کے ساتھ تھا (شیراز نامہ ص ۱۰۳)

بعض اعمال اور صحیح اسلامی نقطہ نظر

عبادت اور مظاہر عبادت خدا کے لئے مخصوص

اذ مولانا ڈاکٹر حبیب ریحاں خاں ندوی مدظلہ

اللہ تعالیٰ کائنات کا خالق، مبدع، مالک اور مدبر ہے اور اسے بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود اور اہم و راحت اور استعمال و منفعت کے لئے پیدا فرمایا ہے سوچ، چاند، زمین، پانی، ہوا، حیوانات، نباتات اور جملہ عناصر میں اس کی شجلی اور حکمت کا رفرمایا ہے اور یہ سب بنی نوع آدم کی حیات و بقا اور قیامت تک اس کی نمود و ارتقا کا سبب اور ذریعہ ہیں اور خدا نے انسانوں کو اپنی عبادت یعنی غلامی اور مہربانوی کے لئے پیدا فرمایا ہے کیونکہ کائنات کے ساتھ ساتھ وہ انسانوں کا بھی خالق ہے اور صرف خالق ہی نہیں بلکہ رب و مالک و آقا و حاکم بھی ہے اس لئے شرعی عقلی اور فطری حکمت کا تقاضا بھی یہی ہے کہ انسان اس کی عبادت کرے اور اس کے سوا کسی کی بندگی نہ کرے۔ اس کی ذات و صفات و افعال میں کسی کو شریک نہ ٹھہرائے اس کی تدبیر و اختیار اور قضاء و قدر اور مشیت تکوینی و تشریعی پر پوری طرح راضی برضا رہے۔ یہی اسلام الوجہ شد اور اسلام القلب اللہ کی نشانی ہے یعنی خدا کی تابعداری چہرے کی بشاشت اور دل کی مسرت اور گہرائی سے ہو یعنی اس کا

بچہ تا ظم در انصاف و التزمہ بہ پوپال۔

پورا وجود و احساس دل و ضمیر عقل و دماغ اور روح جس طرح اس کے وجود و وجود کا نہایت ہی طرت اس کی تابعداری کا منظر ہو۔

اسلام کے لغوی معنی میں سلاستی و امن اور تابعداری شامل ہے اور شرعی معنی میں یہ تابعداری خدا کے ساتھ مخصوص ہے اور خدا کی تابعداری دنیا و آخرت میں مکمل امن و سلامتی کو جو دہ میں ملاتی ہے اس لئے اولین و آخرین صحیح اور خدا کے نزدیک مقبول دین اسلام ہی تھا اور ہے پیدائش سے پہلے ہی ان سے یہ وعدہ بیان لیا تھا کہ جب میرے رسول میری ہدایت لے کر تمہارے پاس آئیں تو تم ان کی پیروی کرنا۔

خدا نے انسانوں کے جسمانی وجود و بقا اور آسائش کے لئے جس طرح کائناتی نظام ایجاد کیا، اسی طرح ان کے ضمیر و وجدان و دلت کی شادابی سکون اور مستقیم کی ہدایت کے لئے اسلام آتا، انبیائے کرام اور رسولوں کو وحی پر مامور کیا اور اس آب نشاۃ الگیز سے دلوں کی منارات کا انتظام کیا اور انسانیت کو صحیح اصولوں اور طریقوں پر چلنے کی تعلیم دی اور صرف نفس کی ظن و تخمین پر مشتمل اور صحیح و غلط اندازوں پر مبنی آراء کے بجائے وحی کی مستند اور صحیح روش اختیار کرنے کی تلقین کی تاکہ شیطانی وسوسوں، نفس الامارہ کی خواہشوں اور مختلف و متنوع زین و ضلال کی وادیوں میں بھٹکنے سے محفوظ رہیں اور دین مستقیم پر چل کر خدا کی عبادت میں مصروف رہیں اسلام میں عبادت کا مفہوم بہت وسیع ہے اور پوری زندگی کو خدا کی مرضی، وحی کی روشنی اور حکمرانی کے زیر سایہ گزارنا عبادت ہے مثلاً روزہ شادی بیاہ تجارت اور معاملات اور جملہ امور زندگی میں شریعت کے احکامات و ممنوعات کا لحاظ کرنا حقوق اللہ اور حقوق العباد کو رضائے الہی کے جذبہ سے ادا کرنا عبادت ہے۔

خدا خالق و مالک اور حقیقی حاکم و مقنن (قانون ساز) ہے اس لئے اسلام میں عبادت اور بندگی صرف اللہ کی ہے، خدا نے اس کی اجازت نہیں دی کہ الوہیت و عبادت میں کسی کو بھی ذرہ بزرگ اس کے

اہل ایمان پر تیب مصیبت آتی ہے تو وہ کہتے ہیں انا للہ وانا الیہ راجعون (البقرہ: ۱۵۶) ہم اللہ ہی کے ہیں اور اللہ ہی کی طرف ہمیں بلٹ کر جانا ہے۔ حوالہ اپنی بے طاقتی اور حیرت و پریشان پوزہ کی قوت و طاقت پر بھروسہ اس طرح کیا جاتا ہے "لا حول ولا قوۃ الا باللہ" کوئی میل و قوت نہیں مگر اللہ کا۔ نہ تمام کر۔

استغفار انابت گناہوں سے تو ہر سب دربار الہی کے سوا کسی دوسری چوکھٹ پر ہوتا نہیں۔ حضرت نوح علیہ السلام نے اپنی نافرمان قوم سے کہا "اخذ ب سے معافی مانگو بے شک وہ بڑا معاف کرنے والا ہے۔" (۱۰) جن لوگوں نے طاعت (غیر اللہ) کی بھندگی سے اجتناب کیا اور اللہ کی طرف رجوع کر لیا ان کو دش خبری ہے۔ (زمر: ۱۷) اسی طرح اللہ تعالیٰ نے اپنے نفس پر غم کرنے والوں کو رحمت الہی سے مایوس نہ ہونے ہوئے استغفار کرنے کا حکم دیا اور بشارت دی کہ وہ سب گناہ معاف کر دیتا ہے وہ غفور و رحیم ہے (زمر: ۵۳) فلاح اور کامیابی پانے کے لئے تمام اہل ایمان کو توبہ کا حکم عام دیا، صفات باری تعالیٰ میں سے گناہوں کو بخشنا اور توبہ قبول کرنا بتایا گیا ہے "غافر الذنب وقابل التوب" (مومن: ۳۱) استغفار یہ انداز میں لوگوں کو توبہ کی طرف اس طرح متوجہ کیا۔ "کیا ان لوگوں کو معلوم نہیں ہے کہ وہ اللہ ہی ہے جو اپنے بندوں کی توبہ قبول کرتا اور ان کی نیرات کو قبولیت عطا فرماتا ہے اور یہ کہ اللہ بہت مہربان کرنے والا اور رحیم ہے۔" (توبہ: ۱۰۳)

مہر رحمہ کی دعا، طلب استعانت و مدد، مال و اولاد، شیطان اور دوسرے دشمنوں سے تحفظ، پناہ اور اجارہ، بیماریوں سے شفا، دنیا و آخرت کی حسانت اور جملہ ضروریات صرف خدا کے طلب کی جانی چاہئیں کہ دین و دنیا اس کا حق ہے (زمر: ۳) وہ زندگی بخشنے والا مارنے والا دوبارہ اٹھانے والا ہے۔ اس نے اپنا اقتدار و اختیار، نفع و نقصان اور منع و عطا کا حق نہ کسی

مغرب فرشتے کا دروازہ اپنے کسی معصوم نبی کو بخشا ہے۔ اس لئے عبادت کی طرف دعا و طلب استعانت بھی خالص خدا کا حق ہے۔

تیم زمانہ سے اہم مشرک نے خدا کے ساتھ عبادت میں شریک بہت کم کیا ہے لیکن دعا و استعانت میں شرک برابر کئے جاتے رہے۔ دراصل دعا کی دو قسمیں ہیں دعا و العبادۃ اور دعا الاستعانت اور یہ دونوں قسمیں قرآن کی بے شمار واضح آیات کی رو سے، عقل و منطق کی رو سے اور شریعت کی ہر حکمت کے اعتبار سے خدا کے لئے مخصوص ہیں۔ بعض حضرات نے قرآن میں دعا اور اس کے مشتقات کو عبادت ہی کے معنی میں لیا ہے جو بعض مقامات پر درست بھی ہے لیکن اکثر مقامات پر دعا کے اصلی اور حقیقی معنی دعا کرنا پکارنا دعا مانگنا ہی ہیں۔

حکم خداوندی قرآن میں اس طرح ہے "مجھے پکارو میں تمہاری دعائیں قبول کروں گا۔" (مومن: ۶۰) کیونکہ اس کے پاس قبولیت دعا کا کامل اختیار ہے۔ اہل ایمان نماز فرض یا نفل کی ہر رکعت میں اس کا اعلان کرتے ہیں "ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں" (الفاتحہ: ۵) حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم سے کہا "اللہ سے مدد مانگو اور صبر کرو" (عر: ۱۲۸)

شیطان سے پناہ صرف خدا سے مانگنے کا حکم رسول پاک کو دیا گیا "جب قرآن پڑھو تو اللہ کی پناہ مانگو شیطان ملعون سے" (النمل: ۹۸) دوسری جگہ اس طرح حکم دیا گیا ہے "اے نبی کہو یعنی دعا کرو کہ پروردگار میں شیطان کی اکساہٹوں سے تیری پناہ مانگتا ہوں بلکہ اے میرے رب میں تو اس سے بھی تیری پناہ مانگتا ہوں کہ وہ میرے پاس آئیں" (المومن: ۹۸-۹۹) خدا نے پاک نے اپنے رسول مقبول کی نہانی قرآن میں چند عظیم حقایق ان آیتوں میں واضح کر دئے "اے نبی کہو کہ میں اپنے رب کو پکارتا ہوں (دعا کرتا ہوں) اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہیں کرتا، کہو میں تم لوگوں کے لئے کسی نقصان کا اختیار رکھتا ہوں نہ کسی نفع کا، کہو مجھے اللہ کی گرفت سے کوئی نہیں بچا سکتا اور

نہ میں اس کے دامن کے سوا کوئی جائے پناہ پاسکتا ہوں، میرا کام اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ اللہ کی بات اور اس کے بیانات پہنچا دوں، اب جو بھی اللہ اور اس کے رسول کی بات نہ مانے گا اس کے لئے جہنم کی آگ ہے اور ایسے لوگ اس میں ہمیشہ رہیں گے۔ (الحج: ۲۳-۲۰)

غیر اللہ سے جو لوگ مدد مانگتے ہیں ان کی سعی رائیگاں کا نقشہ عجیب و لطیف انداز میں حضورؐ کی زبانی اس طرت پیش فرمایا۔ میرا ولی (ناصر و مددگار و حامی و سرپرست) وہ خدا ہے جس نے یہ کتاب نازل کی ہے اور وہ نیک آدمیوں کی حمایت و ولایت کرتا ہے بخلاف اس کے تم جنہیں خدا کو چھوڑ کر پکارتے ہو وہ نہ تمہاری مدد کر سکتے ہیں اور نہ خود اپنی ہی مدد کرنے کے قابل ہیں (اعراف: ۱۹۷) اس قسم کی بہت سی آیتیں ہیں اور میدانِ حشر میں ان کی رسوائی اور حسرت کی تصویر بھی بار بار کھینچی گئی ہے۔

غزوہ بدر میں فرشتوں کی آمد کو خوشی اور اطمینان کا باعث بتایا لیکن فتنہ و نصرت اللہ کی طرف سے ہے جو ہماری قوت والا اور دانا و مینا ہے (آل عمران: ۱۲۶)

خدا تکلیف رفع کرنے والا ہے۔ سورہ نمل میں تفصیل سے سوا ایسا انداز میں لوجھا ہے کہ کرنے آسمان و زمین پیدا کئے پانی برسایا، باغات اگلئے زمین کو جائے قرار بنایا، دیا اور پھاڑ بنائے اس کے بعد فرمایا کون ہے جو مضطرب و بے قرار کی دعا سنتا ہے جب کہ وہ اسے پکارے اور کون اس کی تکلیف رفع کرتا ہے؟ (النمل: ۶۱) اس کے بعد سوال کیا گیا ہے کہ جبر و بیکاری میں کون ملا دکھاتا ہے؟ کیا اللہ کے ساتھ کوئی دوسرا اللہ ہے؟ کون ہے جو خلق کی ابتداء عادیہ کرتا ہے؟ اے نبیؐ کہہ دو اللہ کے سوا آسمانوں اور زمین میں کوئی غیب کا علم نہیں رکھتا اور وہ تو یہ بھی نہیں جانتے کہ کب وہ اٹھائے جائیں گے۔

آیتوں پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ دعا کا سننا، قبول کرنا، تکلیف رفع کرنا

صرف اسی ذات کے قبضہ اختیار میں ہے جو خالقِ عالم ہے آسمان و زمین، دریا، پہاڑ وغیرہ جیسی عظیم مخلوقات کو پیدا کرنے والا اور ان کو قائم رکھنے والا ہے، اس لئے کسی بھی مخلوق کے اختیار میں نہیں ہے، اسی لئے خدا تعالیٰ نے یہ حقیقت بار بار بے نقاب کی ہے، سورہ بنی اسرائیل کی آیت ۵۶ و ۵۷ میں ہے: اے نبیؐ ان سے کہو جن کو تم خدا کے سوا (اپنا کارساز) سمجھتے ہو، ذرا نہیں پکار کر کے دیکھو وہ کسی تکلیف کو تم سے نہ ہٹا سکتے ہیں نہ بدل سکتے ہیں، جن کو یہ لوگ پکارتے ہیں، وہ تو خود اپنے رب کے حضور رسائی حاصل کرنے کا وسیلہ تلاش کر رہے ہیں کہ کون اس سے قریب تر ہو جائے اور اس کی رحمت کے امیدوار اور اس کے عذاب سے خائف ہیں۔

مچھلی کے پیٹ کی ظلمتوں میں جب حضرت یونس علیہ السلام نے خدا کو اس طرح پکارا "کوئی اللہ نہیں ہے مگر تو (نقائص سے) پاک ہے تیری ذات بے شک میں نے قصود کیا تب پہلے اس کی دعا قبول کی اور غم سے اس کو نجات بخشی اور اسی طرح ہم مومنوں کو نجات دیا کرتے ہیں۔" (الانبیاء: ۸۸-۸۷)

خدا نے نبی کریمؐ کے ذریعے خدا کی عظمت و توحید اس کی خصوصیات اور نقصان و تکلیف سے جانے کا تذکرہ کس مبلغ انداز میں فرمایا ہے رات کے اندھیرے اور دن کے اجالے میں جو کچھ ٹھہرا ہوا ہے سب اللہ کا ہے اور وہ سب کچھ سننا اور جانتا ہے، کہو اللہ کو چھوڑ کر کیا میں کسی اور کو اپنا ولی (سرپرست و حامی و مددگار و کارساز) بنا لوں؟ اس خدا کو چھوڑ کر جو آسمانوں اور زمین کا خالق ہے اور وہ جو سب کو کھلاتا ہے اور اسے کوئی نہیں کھلاتا، کہو مجھے تو یہی حکم دیا گیا ہے سب سے پہلے میں اس کے آگے سر تسلیم خم کر دوں اور ہرگز مشرکوں میں شامل نہ ہوؤں، کہو اگر میں اپنے رب کی نافرمانی کر دوں تو میں ڈرتا ہوں کہ ایک برٹے (خونناک) دن مجھے سزا بھگتنی پڑے گی، اس دن جو سزا سے بچا گیا اس پر اللہ نے بڑا ہی رحم کیا اور یہی نمایاں کامیابی ہے، اگر اللہ تمہیں کسی قسم کا نقصان پہنچائے

تو اس کے سوا کوئی نہیں جو تمہیں اس نقصان سے بچا سکے اور اگر وہ تمہیں کسی بھلائی سے بہرہ ور کرے تو وہ ہر چیز پر قادر ہے، وہ اپنے بندوں پر کامل اختیار رکھتا ہے اور دانا اور باخبر ہے یہ (الانعام: ۱۸-۱۲)

قرآن کی دعوت کا محور حقیقی ہی توحید کا اثبات، شرک سے اجتناب، اخلاص، عبادتِ حق، اللہ کی اور منہا ہر عبادت بھی صرف اس کے ساتھ مخصوص، دعا، توبہ، طلبِ مدد و اعانت، دفعِ ربا، مصیبت، غم، الم اور پریشانیوں سے چھٹکارے کے تمام اختیارات کا وہ اکیلا مالک، مازنا، جنان، شفا بخشاں کا حق ہے، اسی لئے تمام عظمتوں کا وہ مالک ہے، قسم صرف اسی کے نام سے منع ہوئی ہے نذر و نیاز بھی اسی کے لئے ہے، قربانی کا جانور اس کے نام سے ذبح کیا جاتا ہے، جبریل امین علیہ السلام کے نام سے بھی اگر ذبح کیا جائے تو کھایا نہیں جاسکتا، تیسرے ہی لئے نماز ہے روزہ ہے۔

یہ تمام باتیں وہ ثابت شدہ حقیقتیں ہیں جو ائمہ سلف میں متفق علیہ تھیں لیکن بعد میں فارسی اور مجوسی اور یہودی اور شرک پسندانہ افکار کی وجہ سے تعظیمِ غیر اللہ کے نئے نئے طریقے ایجاد ہوئے استعانت و مدد، طلبِ رزق و اولاد و قضائے حاجات و دفعِ کربات کے لئے زندہ آستانے اور مردہ دبار و جود میں آئے جو اپنی زندگی موت اور کسی بھی حاجت کو پورا کرنے کے لائق نہیں تھے۔ وہ حقوقِ خدا کے قاضی الحاجات بنائے گئے، کہیں حقیقی معنوں میں اور کہیں نہ درتہ غیر شرعی و غیر عقلی تاویلات کے ذریعے خدا کے تمام اختیارات کو زبانی طور سے اس سے سلب نہیں کئے گئے بلکہ علی طور پر بے شمار زندہ اور مردہ ان اختیارات کے مالک بن گئے، جو ایک سانس کے، ایک پانی کے قطرہ کے، ایک گہوڑوں کے دانہ کے مالک و مختار نہیں ہو سکتے وہ سب کچھ دینے والے بن گئے۔

اچھے خاصے علماء کی زبان و قلم سے بے تکلف، غوثِ اعظم کا لفظ ایک بہت بڑے بزرگ کے لئے استعمال ہو جاتا ہے، حالانکہ غوث کے معنی کلی اور ہر قسم کی مدد کرنے والے کے ہیں۔

خدا کے سوا یہ لقب کسی اور کو کیسے زیب دے سکتا ہے اس کی ہزاروں ہزار قسم کی مدد میں سے ایک غیث ہے یعنی بارش جو بادلوں کے ذریعے ہوتی ہے اس پر خدا کے سوا کوئی قدرت نہیں رکھتا تو دنیا و آخرت کی تمام مدد و نصرت اور مرادیں کوئی کیسے پوری کر سکتا ہے؟ بے تکلف کسی کو گنج بخش کہہ دیا جاتا ہے گنج کے معنی خزانہ اور بخش کے معنی بخشنے والا۔ جب اس کائنات کا ہر خزانہ خدا کی ملکیت ہے تو اس کے سوا کسی دوسرے کو اس کے بخشنے کا حق کیسے دیا جاسکتا ہے؟ حاجت روا، مشکل کشا اور داتا کے الفاظ بھی عام ہیں جو لغت، شریعت اور عقل و منطق کے ہر حساب سے صرف اللہ جل جلالہ کے لئے مناسب ہیں۔

تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں آج مزادوں پر جو کچھ ہو رہا ہے زندہ آستانوں پر جس طرح تعظیمِ غیر اللہ کے ساتھ انسانوں کو عبودیت کی تعلیم دی جاتی ہے علماء کے دبار میں ناحق چیزیں دیکھ کر ادب سے بھی کسی سوال یا تنقید یا لب کشائی کی اجازت نہیں ہے، یقیناً یہ صورتِ حال تکلیف دہ ہے جو مسلمانوں کی زبوں حالی کی ذمہ دار اسلام کی حقیقی تعلیمات کے منافی ہے اور دلفانہ نت نئی بدعات و ایجادات کا باعث ہے اسے بدلنے کی سخت ضرورت ہے۔

یہ موضوع بہت اہم بھی ہے اور بہت طویل بھی۔ اس موقع پر اتنے ہی پراکتفا کی جاتی ہے۔
اطاعت اللہ اور اللہ کے رسول کی | مسطور بالا سے یہ بات واضح ہوگئی کہ عبادت و منہا ہر عبادت صرف اللہ کے لئے مخصوص ہیں، وہ مسبب الاسباب، خالق کائنات اور مدبرِ رب و مالک ہے اس لئے اس کی اطاعت ضروری ہے اور چونکہ کائنات میں اس کی حکمرانی و قرانروانی بھی ہے اس لئے تمام انسانوں پر بھی یہ واجب اور لازمی ہے کہ اس کے حکم فیصلے اور مشیت پر زندگی گزاریں اور قرآن حکیم کی بنیاد پر اپنا پورا عباداتی، معاشراتی، سماجی اور قانونی نظام بنائیں کہ یہی ہدایت و نجات کا ضامن ہے، خطاب الہی رسول پاک کی زبانی اس طرح ہے "اور یہ قرآن میری طرف بذریعہ وحی

بھیجا گیا ہے تاکہ تمہیں اور جس جس کو یہ پہنچے سب کو متنبہ کر دوں یعنی اس کے ذریعہ ڈراؤں (۱۹) ارشاد الہی ہے "بے شک یہ قرآن وہ راہ دکھاتا ہے جو سب سے زیادہ اقوام (مجھ اور مجھ سے) (بنی اسرائیل: ۱۰۹) اور حضور پاک کو حکم دیا کہ "کو (اعلان کر دو) کہ حق آگیا اور باطل کی ننگل گئی (مٹ گیا) اور باطل ٹٹنے لگا اور ہاں ہے اور ہم اس قرآن میں وہ نازل کر رہے ہیں جو تمہارے لئے شفا اور رحمت ہے اور ظالموں کے لئے خسار ہے" (بنی اسرائیل: ۸۱-۸۳) یقیناً قرآن پاک حق و صداقت کا پیکر ہے اور مومنوں کے قلبی امراض اور بیماریوں کے لئے شفا اور رحمت ہے، ظالم اس کی نفع رسانی سے کفر و انکار کی وجہ سے نقصان اٹھاتے ہیں، باطل مٹ گیا لیکن بظاہر باطل کی مادی بلندیاں اور قوت و نفوذ دیکھ کر یہ سمجھنا چاہئے کہ قرآن پاک نے اپنے عقلی و فکری تعلیم اور کائناتی دلائل کے ذریعے باطل کو مغلوب کر دیا ہے اور ہر زمانے میں باطل کی پُر فریب دلیلوں کا مسکت جواب قرآن پاک کے آفاقی و روحانی دلائل میں موجود ہے، آج بھی قرآن کی دعوت عام کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ قرآن ہی ہے، حضور پاک کو قرآن ہی کے ذریعہ یاد دہانی اور نصیحت کرنے کا حکم ہے (دق: ۳۵) دوسری جگہ ہے "اے اہل ایمان اللہ سے ڈرو" جیسا کہ اس سے ڈرنے کا حق ہے اور تم کو موت نہ آئے مگر اس حال میں کہ تم مسلم ہو اور سب مل کر اللہ کی سی کو مضبوطی سے پکڑ لو اور تفرقہ میں نہ پڑو (آل عمران: ۱۰۲-۱۰۳) جل سے مراد علی بسیل الاستعاذہ کتاب الہی قرآن ہے جس طرح کسی کو مضبوطی سے پکڑ لینے سے آدمی اوپر سے نیچے نہیں گرتا اور مضبوطی کا نفع یہ ہے کہ اس کے ذریعے گہرے کنوئیں سے باسانی پانی نکالا جاسکتا ہے اسی طرح قرآن و اسلام پر چلنے سے بھٹکنے سے حفاظت ہوتی ہے اور دنیوی و اخروی منافع حاصل ہوتے ہیں۔

اس لحاظ سے اللہ کی اطاعت اور کلام الہی کی اتباع واجب ہے اور درحقیقت اطاعت

اللہ ہی کا حق ہے لیکن خدا کی اطاعت کے تفصیلی احکام اور تعبیر و تشریح و تفسیر و تبیین قرآنی کون کرے گا؟ اس کے لئے اللہ تعالیٰ نے کتاب حق کے ساتھ رسول برحق کو ارسل فرمایا اور ان کی اطاعت کا حکم قرآن کے بے شمار آیتوں میں دیا مگر جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا، عبادت تو صرف اللہ کی ہے اور مظاہر عبادت بھی صرف اللہ کے لئے مخصوص ہیں، خدا نے کسی فرشتے یا نبی کے لئے بھی ان کی اجازت نہیں دی ہے لیکن اطاعت کا حکم دیا گیا ہے کہ رسول و نثار الہی کی وضاحت اپنی قوی و عملی سنت کے ذریعے کریں۔

مزید وضاحت یہ ہے کہ حکم الہی ہے کہ جو تم پر خدا کی طرف سے اتارا گیا ہے اس کی پیروی کرو ورنہ دو قسمیں ہیں ایک قرآن پاک جو وحی متلو ہے اس کی تلاوت ثواب ہے، متعبد ہے، اس سے عبادت یعنی نماز ادا ہوتی ہے، دوسری وحی وہ ہے جو غیر متلو و غیر متعبد ہے، اس کے کسی بڑے بے بڑے مجبورے کو پڑھ لینے سے نماز ادا نہیں ہو سکتی لیکن تعمیل حکم اور اتباع میں وہ قرآن ہی کی طرح ہے اس کا نام بعض لوگوں کے خیال کے مطابق حکمت اور سنت بھی ہے، اس سلسلے کی بعض وحیات قرآن سے پیش کی جاتی ہیں اور ہم نے یہ ذکر تم پر نازل کیا ہے تاکہ تم لوگوں کے سامنے اس کی تبیین و تشریح و توضیح و بیان کرتے جاؤ جو ان کے لئے آمادی گئی ہے" (النحل: ۴۴) اور یہ تبیین و توضیح آپ کے قوی و عمل یعنی سنت ہی سے ہو سکتی ہے، یعنی وحی متلو کی وضاحت وحی غیر متلو کے ذریعے کرنا وہ قاعدہ عام بھی قرآن پاک نے رسول پاک کے لئے واضح کر دیا ہے "وہ اپنی خواہش نفس سے نہیں بڑھتا بلکہ یہ تو ایک وحی ہے جو اس پر نازل کی جاتی ہے" (النجم: ۳-۴) رسول پر آمادی جانے والی وحی میں ظن و تخمین کا دخل نہیں بلکہ وہ ہدایت کی ضامن ہے۔ ارشاد الہی ہے اگر تم در رسول کی اطاعت کرو گے تو خود ہی ہدایت پاؤ گے" (النور: ۵۳)

عام رسولوں کی اطاعت کے سلسلے میں اصولی آیت یہ ہے "ہم نے جو رسول بھی بھیجا ہے اس کے لئے

بھیجا ہے کہ اذن خداوندی کی بنا پر اس کی اطاعت کی جائے (النساء: ۶۴) اسی لئے رسول پاکؐ میں ایک بہترین اسوہ (نمونہ) ہے تمہارے لئے جو اللہ اور یومِ آخرت کا امیدوار ہو اور کثرت سے اللہ کو یاد کرتا ہو (احزاب: ۲۱) اس لئے رسول پاکؐ کے حکم اور فیصلے کو قبول کرنا ضروری ہے فرمایا جو رسول تم کو دے (یا فیصلہ کرے) اس کو قبول کرو اور جس چیز سے منع کرے اس سے رک جاؤ اور اللہ کا تقویٰ اختیار کرو (دُور) (المحشر: ۷)

اطاعت تو درحقیقت اللہ کی ہونی چاہئے یہ حقیقت درست ہے لیکن اگر اس سے کسی کو شہر یا معاملہ ہو رہا ہو تو خدائے پاکؐ نے واضح الفاظ میں اعلان فرمادیا کہ جس نے رسول کی اطاعت کی درحقیقت اس نے اللہ ہی کی اطاعت کی (النساء: ۸۱)

اطاعت رسول اللہؐ کی اہمیت اور وجوب کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ خدا کی محبت کا دعویٰ بظاہر اطاعت رسول مقبول نہیں، اتباع رسول کو حب الہی کی علامت اور شہاد بنا دیا گیا، ارشاد الہی ہے ”اے نبی لوگوں سے کہہ دو کہ اگر تم (حقیقت میں) اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری پیروی کرو“ اللہ تم سے محبت کرے گا، اللہ اور رسول کی اطاعت قبول کر دو پھر اگر وہ اس کو قبول نہ کریں تو اللہ انکار کرنے والوں سے محبت نہیں کرتا (آل عمران ۳۱-۳۲) آیت کے آخر میں اطاعت خدا اور رسول قبول نہ کرنے والوں کو دائرہ اسلام سے خارج کر دیا گیا ہے اس لئے ایمان کی علامت یہ بتائی ”تمہارے رب کی قسم یہ کبھی مومن نہیں ہو سکتے جب تک کہ اپنے آپسی اختلافات میں تم کو حکم (فیصلہ کرنے والا) نہ مان لیں پھر جو کچھ تم فیصلہ کرو اس پر اپنے دلوں میں کوئی تنگی نہ محسوس کریں بلکہ سرسری تسلیم کر لیں“ (نساء: ۶۵)

قرآن پاک میں اکثر مقامات پر خدا اور رسول خدا کی اطاعت ایک ساتھ بیان کی گئی ہے لیکن بعض جگہ صرف اطاعت رسول کا تذکرہ ہے: ”نماز قائم کرو، زکوٰۃ دو اور رسول کی اطاعت کرو“

”کہ تم پر رحم کیا جائے“ (النور: ۵۶) دنیا و آخرت میں کامیاب و بامراد ہونے والوں کی علامت یہ بتائی گئی، جس نے اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کی اور تقویٰ و خشیت (خوف اور ڈر) صرف اللہ سے ہی نہ رہی فلاح اور کامیابی پانے والے ہیں (النور: ۵۲) مخالفت رسولؐ کا انجام بتایا گیا ہے رسول کی مخالفت کرنے والوں کو ڈرنا چاہئے کہ وہ کسی فتنے میں گرفتار نہ ہو جائیں یا ان پر دردناک عذاب نازل ہو جائے (النور: ۲۰)

ان چند آیتوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کا حکم ہم تک پہنچانے والی ذات رسول پاکؐ کے سوا کوئی نہیں، قرآن کی تہمین معنی غامض معانی و مسائل کو بیان کرنا، اجماعی احکام کی تفصیل بتانا جیسے نماز کی رکعات اور طریقہ، زکوٰۃ کی مقدار و طریقہ، حج کے مناسک و مسائل، نکاح، طلاق، بیع و ثمن، زکوٰۃ کی تفصیلات، یہ سب آپؐ وحی کی روشنی اور خداوند حکمت کے زیر سایہ کرتے تھے اس لئے آپؐ کا قول و عمل و اقرار و سکوت سب دین میں حجت کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپؐ اسوہ و نمونہ ہیں، آپؐ کے ہر حکم کی اطاعت اسی طرح واجب ہے جیسے اللہ اور قرآن کے حکم کی اطاعت واجب ہے۔

احادیث صحیحہ وغیر صحیح | وہ سنت رسول پاکؐ اور حکم نبیؐ جو قطعی الدلالة ہو یعنی صحیح اور مستند طریقوں سے ہم تک آیا ہو اور اس کی سند اور متن میں کوئی ایسا داغ نہ ہو جو اس کو رد کر دینے کا باعث ہو تو اس کی اتباع واجب ہے، قول و عمل رسولؐ کے جاننے میں صحت کا التزام اس لئے لازمی ہے کہ آپؐ کا ثابت شدہ قول و عمل شریعت ہے اور شریعت کو بے داغ اور شک و شبہ سے بالاتر ہونا چاہئے۔ علمائے جرح و تعدیل نے صند اور متن کی متعدد آفتوں کا ذکر کیا ہے جنہوں پر فوراً صلی اللہ علیہ وسلم نے فتنہ وضع حدیث سے آگاہ فرمایا تھا اور اس پر جہنم کی شدید وعید دی تھی۔ اس لئے موضوع من گھڑت اور معمولی حدیثوں کا انکار اور ان کے معائب کا اظہار فتنہ انکار حدیث

نہیں ہے بلکہ ان کا افراد اور ان کو ماننا ان پر عمل کرنا اور ان کو پھیلانا سخت گناہ ہے، اسکی طرح ضعیف احادیث سے فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہیں، "والمشہد اکبر من نفعہما" سلف میں سے امام ابو حنیفہ اور امام احمد وغیرہ کے اس قول سے استدلال صحیح نہیں ہے کہ ضعیف حدیث ہمیں قیاس وغیرہ کے مقابلہ میں افضل ہے، کیونکہ امام احمد کے زمانہ میں صرف دو قسم تھیں، اصطلاحی صحت کے لئے حدیث صحیحہ اور ضعیف میں تمام حدیثیں شامل تھیں جیسے صحیحہ، حسن، لذاتہ وغیرہ وغیرہ لیکن بعد میں ضعیف کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا یقیناً منکرات، شواذ اور ایسی عجیب و غریب احادیث پر عمل کس ضرورت صحیح ہو سکتا ہے جو صریح نصوص قرآنیہ اور صحیح احادیث کے خلاف ہوں یا ان سے عقاید و اعمال میں زبردست بگاڑ کا اندیشہ ہو اور احداث فی الدین کا خدشہ ہو، یہ قول کہ ضعیف احادیث سے فضائل و ثواب اعمال وغیرہ میں استدلال صحیح ہے اجماعی قول نہیں ہے لیکن اگر اسے بعض علماء کے قول کے مطابق مان بھی لیا جائے تو اس سے وہی ضعیف احادیث مراد ہوں گی جو سلف کے زمانہ میں حدیث صحیحہ کے بالمقابل بولی جاتی تھیں وہ عجائب و غرائب مراد نہیں ہو سکتیں جن سے امام مسلم و دیگر نے بھاگنے اور بچنے کی تلقین کی ہے، یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ دین نصوص کتاب اور نصوص سنت صحیحہ سے کامل ہو چکا ہے، وہ اپنے کمال کے لئے کسی ایسی چیز کا محتاج نہیں ہے جسے قول رسول پاک ثابت کرنے کے لئے بے شمار بحثیں کی جائیں اگر کوئی ایسی بات جو بہت ضروری ہو اور اس کے بغیر جینا مشکل ہو تو اسے اپنا لیا جائے لیکن آیات قرآنیہ و صحیح احادیث جس موضوع پر کامل طور پر تشفی قلب کا باعث ہوں وہاں ناقص الاعتبار حدیثیں اور ساقط الاثر چیزوں کی کیا ضرورت ہے؟ تیسری حقیقت یہ ہے کہ کسی عمل کی نفی سلف یا ثواب ان ضعیف احادیث سے ثابت ہو سکتا ہے یا جو منکرات و آفات نہ ہوں تو بھی اصل عمل صحیح حدیث سے ثابت ہونا ضروری ہے کیونکہ یہ دین شریعت ہے مثال کے طور پر جب یا شعبان کی کسی

نماز یا روزہ وغیرہ کا ثواب تو ثابت ہو سکتا ہے لیکن وہ نماز یا روزہ صحیح حدیث سے ثابت ہونا چاہئے کہ وہ عبادت ہے۔

یہ موضوع بھی بڑا اہم و طویل ہے، علماء کے اقوال کی روشنی میں اس کی تشریح کسی دوسرے موقع پر کی جائے گی، یہاں یہ تذکرہ اس لئے کیا گیا کہ بعض حضرات نے منکرات و عجائب و غرائب اور انتہائی ساقط الاعتبار حدیثوں پر گفتگو کرنے والے علماء کو فتنہ انکار حدیث کا مجرم قرار دیا ہے یہ غلط ہے، انکار حدیث یہ ہے کہ صحیح و ثابت سنت کو نہ مانا جائے، وہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع سے منہ موڑ جائے۔ فارسی مجوسی اور یہودی و مسیحی سازشوں کے زیر اثر جب موضوع منکر و ساقط الاعتبار حدیثوں کی ایجاد کا دور شروع ہوا اور اسرائیلی روایات تفسیر قرآن تک میں پھیلنے لگیں تو کافران دین و کتاب و سنت اور فتن حدیث کی عظیم مہر جماعت نے اس کے سد باب کئے پھر العقول کا نام سنا جام دیا۔

یہ منہ بحث تھی، اصل میں یہ دکھانا تھا کہ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت واجب ہے ادب آپ کی سنت پر عمل کے بغیر صرف قرآن پر عمل کرنے سے شریعت الہیہ مکمل نہیں ہو سکتی۔

اولوالامر کی مراد کی تعیین | اللہ اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کے ساتھ اولوالامر کی اطاعت بھی واجب ہے اولوالامر سے مراد احناف کے نزدیک حکام اہل امام مالک کے نزدیک علماء ہیں، حق یہ ہے کہ الحکام العلماء اور العلماء الحکام مراد ہیں، سب سے پہلے اولوالامر حضرت ابو بکر و خلفائے راشدین اور علمائے صحابہ ہیں، اگر وہ کسی بات پر متفق ہیں تو ان کا اتفاق حجت ہے لیکن اختلاف و نزاع کی صورت میں خدا اور رسول خدا کی طرف مراجعت کا حکم دیا گیا ہے، رسول پاک کے وصال کے بعد یقیناً کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ ہی قیامت تک اختلاف کا حل اور نزاع کی صورت میں فیصلہ کن مانے جائیں گے، حکم روالی اللہ والی الرسول کا دیا گیا ہے۔

کسی امام معصوم کسی فقیہ بے مثال یا عالم با کمال کی طرف رجوع کا حکم نہیں دیا گیا کیونکہ اولاً امام فقہائے صحابہ کو یہ حکم دیا جا رہا ہے صحابہ کرام ہر امام عالم اور فقیہ سے زیادہ فقہ کے حامل تھے اولوالامر ہر زمانہ میں ایسے ہونے ضروری ہیں جو نصوص سے استنباط کی صلاحیت رکھتے ہوں اور نص قرآنی و نبوی سے اجبہ اور دلائل شرعیہ کے ساتھ حسن نیت سے خدا کی مرضی سے قریب تر قول کو اختیار کریں یہ دلائل علمائے کرام کے نزدیک معلوم و معروف ہیں، اگر وہ سب کسی ایک قول پر متفق ہوں تو اس پر عمل واجب ہے اختلاف رائے واجتہاد کی صورت میں بھی وہ عند اللزوم مجبور ہوں گے اور دونوں قولوں پر عمل کی اجازت ہوگی۔

اسلام کے اولین خلفاء مدت تک امر الیعنی حکام بھی تھے اور علماء بھی تھے پھر جب حکام علم کے اجتہادی مقام سے نیچے آگئے اور علماء حکومت سے دور ہو گئے تو اب حکام کو علماء کی طرف رجوع لازمی ہو گیا اور ان کے قول پر عمل ضروری ہو گیا اور شریعت پر چلنے کی صورت میں عوام پر حکام کی اطاعت فرض ہوگی۔

خدا کی اطاعت فرض ہے کہ حقیقتاً اطاعت اسی کی ہے اور رسول پاک کی اطاعت بھی غیر مشروط ہے کیونکہ وہ اللہ ہی کی اطاعت ہے رسول کے سوا کوئی ایسی ہستی نہیں ہے جس کی اطاعت غیر مشروط ہو یعنی ہر حال اور حکم میں واجب ہو، اس سلسلہ میں ایک اصولی قاعدہ یہ ہے کسی مخلوق کی اطاعت اس چیز میں نہیں ہے جس میں خالق کی معصیت ہو، حضرت صدیق اکبر امت کے پہلے اولوالامر افضل البشر بعد الانبیاءؑ نے اپنی پہلی تقریر میں فرمایا میری اطاعت اس وقت تک کرو جب تک میں اللہ کی اطاعت کروں اس لئے حکام و علماء اساتذہ و اہل تہذیب و انبیاؑ شہرہ جوی اولاد و قارب اور جن کی اطاعت و محبت کا حکم اللہ نے دیا ہے ان کی اطاعت اور ان سے محبت اس وقت تک کی جائے گی جب تک وہ معصیت اور گناہ کا حکم نہ دیں۔

رسول اللہؐ کے علاوہ کوئی مطاع مطلق و واجب الاتباع نہیں سنت رسول اور اطاعت رسول کے وجوب پر امت کا سواد اعظم متفق ہے خوارج نے سنت کو شرعی مآخذ نہیں مانا ہے اور طرح طرح کی تاویلیں کی ہیں، شیعاہل سنت کی جمع کر وہ اکثر حدیثوں کو نہیں مانتے، اطاعت رسول سے قائل ہیں لیکن غیر معصوم کو امام معصوم بنانے کا نظریہ رکھتے ہیں بعض مشائخ کے غائی متبعین ہیں اپنے شیخ کو ہر حال میں واجب الاتباع مانتے ہیں ان کے علاوہ امت کا ہر طبقہ قول و اعتقاداً یہ مانتا ہے کہ رسول پاک ہی معصوم ہیں اور ہر حال میں آپ ہی کی بات مانی جائے گی لیکن عملاً یا دیناً اکثر اوقات اپنے عالم شیخ، استاد وغیرہ کو متاع مطلق بنا دیا جاتا ہے سلف صالح کے تہذیب میں عمل بھی یہ بات نہیں تھی اس میں تعصب اور کم علمی کا دخل ہے اقوال صحابہ و تابعین اجتہادات امر و جہود فقہائے امت سے بلا نفی بھی ایک مہاسب ہے ائمہ متبوعین میں سے امام عظیم کا یہ قول منقول ہوا ہے کہ اگر مجھے حدیث مل جائے تو وہی برا قول ہے، امام شافعی نے اپنے کسی کے قول کو بلا دلیل مانتے سے روک دیا تمام اسلاف امت کا یہی شیوہ رہا ہے کہ غیر مختلف فیہ حدیث مل جانے کی صورت میں انہوں نے اپنے قول سے رجوع کر لیا ہے اگر حضور پاکؐ سے مسلسل دو عمل ثابت ہیں تو انہیں کو اختیار ہے کہ ان میں سے جس کے پاس جو عمل صحیح ترین روایت صحابہ سے پہنچا ہے اس پر عمل کریں لیکن دوسرے عمل کو غلط یا بے اصل نہ مانیں اگر قرآن کی دو آیتوں یا دو حدیثوں کے معنی میں اختلاف نظر آئے تو اس کی تطبیق کی جائے گی یا دونوں پر عمل کی کوشش کی جائے گی یا اجتہاد مجتہدین سے ایک قول کو ترجیح دی جائے گی، دوسرا مجتہد دوسرے قول کو ترجیح دے گا کسی کے خلاف لب کشائی نہیں کی جائے گی یعنی خدا یا رسول خداؐ کے کسی حکم کو خدا یا رسول خداؐ ہی کے کسی قول سے رد کیا جاسکتا ہے ناسخ منسوخ، تقدیم و تاخیر، عموم و خصوص وغیرہ کے ذریعے علمائے امت نے اجتہاد اور فہم و فقہ کتاب و سنت کے تمام قواعد الحمد للہ مرتب کر دیے ہیں خدا اور رسول خداؐ کے قول کو کسی بھی شخص کی ذاتی رائے ذوق یا وجدان سے رد نہیں کیا جاسکتا بلکہ ہر رائے ہر حجت ہر ذوق ہر قیاس ہر اجتہاد کو کتاب و سنت کی پاسبانی نگرانی اور محبت و دلیل رد کا رہے۔

بدعت کی حقیقت اور ممانعت | گزشتہ مباحث سے یہ بات واضح ہو گئی کہ زندگی گزارنے کا صحیح اور سہ خطر راستہ خدا نے وحی کے ذریعہ بخشا اور وحی کی دونوں قسموں اللہ کی کتاب اور سنت رسول کے ذریعے اسے کامل و متکمّل اور حفاظت کا ذریعہ بنایا۔ امام بخاری نے ”کتاب الاعتصام بالکتاب والسنت“ بانصرہ ہے۔ یہ درحقیقت آیت قرآنی سے ماخوذ ہے جس میں اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رہنے کا تذکرہ ہے۔ ابن بطال کا قول ابن حجر نے لکھا ہے کہ ”کسی کے لئے عصمت (وحفاظت) وامن نہیں ہے غلطی سے“ مگر کتاب اللہ میں یا سنت رسول میں یا علماء کے ایسے اجماع میں جو قرآن یا سنت کے کسی معنی پر ہوا ہو۔ (فتح الباری جلد ۱۲) کو یا ان دونوں حشر شیعوں یا ان میں سے کسی ایک سے بھی مستنبط اجماعی معنی کے علاوہ دعوائے عصمت و محفوظیت نہیں کیا جاسکتا۔ حضور پاک کا یہ قول متعدد روایات سے ثابت ہے کہ سب سے اچھی بات کتاب اللہ ہے اور سب سے بہتر راہ عمل ہدی محمد ہے اور سب سے برے کام نئے ہیں :

نئے کاموں سے مراد یہ ہے کہ دین میں نئی نئی ایجادات اور طریقے نکالنا کیونکہ دین کامل ہو چکا ہے کتاب اللہ نازل ہو چکی ہے خدا نے اپنا احسان کیا کہ ایک نبی امی مبعوث فرمایا جس نے وحی کے ذریعے دین کی مکمل تشریح و توضیح کر دی۔ اب دین کے امور میں یعنی نماز، روزہ، خدائے تقرب، ضاعتِ نفس، تزکیہ باطن و ظاہر وغیرہ کے لئے نئے نئے طریقوں کی ضرورت نہیں نئی نئی نمازیں، نئے نئے روزے ایجاد نہیں کئے جاسکتے۔ حضور پاک سے جو چیزیں طرح اور جس کیفیت اور جس انداز سے ثابت ہے اسی طرح کرنا سنت ہے اور اس کے خلاف کرنا بدعت ہے۔ اسی طرح مستحب کو فرض بنا دینا اور مکروہ کو حرام بنا دینا یعنی شرعی حکم میں اپنی طرف سے کمی یا زیادتی کر دینا بھی بدعت ہے۔

رسول پاک دینی امور کو واضح کرنے، ثواب کے طریقے بتانے اور خدا کی رضا مندی اور

جنت کے داخلے جیسا مورد بتانے پر مامور کئے گئے تھے اور اپنے تبلیغ رسالت میں کوئی کمی نہیں کی اس لئے اب کسی دوسرے شخص کی ضرورت باقی نہیں رہی جو ان میں اپنی طرف سے کوئی نئی ماہ بنائے یا اس راہ حق و عدل میں کوئی کمی یا زیادتی کرے، ارشاد رسول پاک ہے ”سب سے برے اور نئے نئے ہیں اور ہر بدعت (دین میں نئی ایجاد) گمراہی ہے“ (ابن داؤد، ترمذی، ابن ماجہ وغیرہ)

حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ حضورؐ نے فرمایا ”جس نے ہمارے اس امر میں کسی نئی چیز کا اضافہ کیا وہ رد ہے۔“ (بخاری و مسلم و ابوداؤد) یعنی جس نے دین کے امور میں کچھ اضافہ کیا وہ مردود ہے کیونکہ احکام دین مقرر ہو چکے ہیں اور کسی نئی دینی چیز کی ضرورت نہیں ہے برخلاف مادی امور کے کہ ان میں تبدیلی ممکن ہے۔ گھوڑے کے بجائے موٹر پر بیٹھنا درست ہے لیکن نئی نمازیں یا عبادت کے نئے طریقے نکالنا صحیح نہیں۔

حضرت عراب بن ساریہ کہتے ہیں میں نے رسول اللہؐ سے یہ کہتے سنا میں نے تم کو ملت بیضاء پر چھوڑا ہے جس کی رات دن کی طرح ہے جو بھی اس سے ماٹل ہوا وہ ہراک ہوا : ”کتاب اللہ لابی مامم“ بیضاء کے معنی صحیح اور سفید پتی ہوئی آسان شریعت جو گمراہی سے محفوظ ہے جو بھی اس کو چھوڑ کر کسی دوسری چیز کی طرف ماٹل ہوا وہ گمراہی کے گرہ میں گر گیا۔

امام مالک نے فرمایا جو شخص بھی کوئی بدعت ایجاد کرتا ہے وہ یہ سمجھتا ہے کہ محمدؐ نے رسالت میں غلطی کی حالانکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”نبی نے رسالت پوری کی پوری پہنچا دی اور امانت اور راہ خدا میں جہاد کا حق بھی ادا کر دیا“

بدعت کی جڑیں رہبانیت سے جڑی ہوئی ہیں اور کثرتِ عبادت و بیاضت کے نام پر امت کی بدعتیں ایجاد ہوتی ہیں۔ حضرت ابن مسعودؓ فرماتے ہیں ”سنت میں اقتصاد (میان دہی)

بدعت میں اجتہاد (یعنی زیادتی) سے بہتر ہے، ارشادِ باری ہے جس نے میری سنت (طریقے) سے اعراض کیا وہ مجھ میں سے نہیں۔ چند حضرات نے ازواجِ نبی سے آپ کی گھر پر عبادات کے معاملے میں سوال کیا، جب ان کو آپ کے معمولات بتائے گئے تو وہ انہیں تھوڑے لگے۔ آپس میں کہنے لگے آپ کی لیا بات آپ کے تو سب گناہ معاف ہیں، ایک نے کہا میں تو رات بھر نماز پڑھتا ہوں سوتا نہیں۔ دوسرے نے کہا روزہ رکھتا ہوں کبھی افطار نہیں کرتا، تیسرے نے کہا میں شادی نہیں کرتا۔ جب آپ باہر تشریف لائے تو پوچھا کیا تم لوگوں نے یہ باتیں کیں، پھر فرمایا میں تم میں سب سے زیادہ متقی اور (خدا سے ڈرنے والا ہوں) رات میں نماز بھی پڑھتا ہوں اور سوتا بھی ہوں روزہ بھی رکھتا ہوں اور بے روزہ بھی رہتا ہوں اور شادیاں بھی کرتا ہوں اور جس نے میرے طریقے سے اعراض کیا وہ مجھ میں سے نہیں۔ (متفق علیہ)

اللہ تعالیٰ کے نزدیک کسی عمل کے قبول ہونے کی شرط یہ ہے کہ اخلاص نیت کے ساتھ ہو یعنی صرف خدا کے لئے ہو اور طریقہ سنت پر ہو یعنی شریعت کے ماتحت ہو، من مانے طریقوں سے نہ ہو جن میں غلو یعنی زیادتی اور سختی ہو۔ دین الہی یسر یعنی آسان ہے اور جو اس میں شدتیں اور وہ بھی بدعت یعنی نئے طریقوں سے ایجاد کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ نقصان دہ ہے۔ صحابہ کرام دین میں نئی چیزوں کے ایجاد کرنے سے سب سے زیادہ متنفر رہتے تھے اور تابعین و تبع تابعین اور علماء و فقہائے اسلام نے بھی ہمیشہ اس کا قلع قمع کرنے کی کوشش کی اس موضوع پر عربی اور اردو میں بہت لکھا گیا ہے۔ مولانا قاری مفتی سید عبدالرحیم صاحب لاچوری کے فتاویٰ کی مختلف جلدوں خصوصاً آخری جلد دہم میں اس پر بڑی اچھی اور مفید بحث موجود ہے۔

مگر آخری جلد میں کئی جگہ مولانا نے شیخ عبدالقادر کے لئے "غوث الاعظم" کا لقب استعمال کیا ہے اس کی طبعی توجیہ داکٹر کی سمجھ میں نہیں آئی، غوث اعظم و غوث مطلق تو باری تعالیٰ کے سوا

کوئی نہیں ہو سکتا، راقم انشاء اللہ ان سے زبانی یا تحریری استفسار کرے گا۔ اگر یہ میری سمجھ کا قصور ہو تو واضح ہو جائے گا۔

اسی طرح مولانا نے سنت کی فضیلت پر مجدد صاحب کے حوالے سے اچھی بحث کی ہے مگر اس میں دین کی جنبش کرنے اور مذک جانے کا قصور اور سب سے آخر میں مجدد صاحب کی طرف مسوب یہ قول نقل کیا ہے "اگر فقیر دعا کرے تو انشاء اللہ سر پر بند شریف کے تمام مردے زندہ ہو جائیں" اس کے متعلق راقم مودبانہ انداز سے یہ عرض کرتا ہوں کہ ایسی روایتوں کی محققانہ دیکھنا انداز میں تنقیح ضروری ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ایسے قصے عام لوگوں کی سمجھ سے بالاتر ہیں ان کے فائدے تو وہ اخذ نہیں کر سکتے۔ البتہ دین و دنیا کی ساری فلاح و سعادت بس کرامات ہی میں تلاش کرنے لگیں گے۔ دین کا ہر کام اسی طرح کرنا چاہئے جس طرز وہ نبی اکرم سے ثابت ہو۔

غنیف بن الحارث الثمالی کہتے ہیں مجھے خلیفہ عبدالملک بن مروان نے بلوایا اور کہا اے ابوسلمہ ہم نے لوگوں کو ان دو چیزوں پر جمع کر دیا ہے۔ جمعہ کے دن دعا کے لئے، منبر پر ہاتھ اٹھانا اور دوسری یہ کہ فجر اور عصر کے بعد وعظ و نصیحت کے قصے سننے پر میں نے کہا میرے نزدیک یہ تمہاری زبردست (اشل) بدعتیں ہیں میں ان پر رضامندی ظاہر نہیں کر سکتا، عبدالملک نے کہا کیوں؟ انہوں نے فرمایا کیونکہ نبی نے فرمایا جس قوم نے کوئی بدعت ایجاد کی تو سنت اس کے یہاں سے اس کی قدر کم ہو جاتی ہے، اس لئے سنت پر تمسک نئی ایجادات (بدعات) سے بہتر ہے (ترغیب و ترہیب ۱: ۸۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳

اکتا نہ جائیں اسے کبھی کبھی کرتے تھے اور بعض صحابہ ہفتہ میں ایک دن اور کسی خاص موقع پر زیادہ سے زیادہ دو دن کرتے تھے، اب اس وعظ و نصیحت کو خاص دو وقتوں میں سب کے لئے ضروری کر دینا قطعاً مناسب نہیں ہے اسی لئے غنیف نے ایک غیر ضروری اور غیر لازمی فعل کو سب کے لئے ضروری اور لازمی کر دینے کو بدعت سے تعبیر کیا کیونکہ جس چیز کا موجب یعنی سبب موجود ہو اور حضور پاک یا اس امت کے اولین و ولی الامر یعنی خلفائے راشدین و فقہاء علمائے صحابہ نے نہیں کیا تو بعد میں بھی اس کو کرنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی جیسے عیدین میں اذان عید کی نماز سے پہلے نوافل وغیرہ۔

حضرت ابن عمرؓ نے لوگوں کو چاشت کی نماز مسجد میں پڑھتے دیکھا تو فرمایا یہ بدعت ہے حالانکہ اس نماز کی تلقین خود حضور پاکؐ نے بخاری کی حدیث میں حضرت ابو ہریرہؓ کو کی ہے۔ اور آپ سے بھی کسی نہ کسی مناسبت سے یہ ثابت ہے جیسے سفر کی واپسی پر یا فتح مکہ کے دن وغیرہ مگر ابن عمرؓ اور ابن مسعودؓ کے اس کو بدعت کہنے سے متعلق علمائے یہ تاویلات کی ہیں کہ انھیں اعلان کر کے اسے مسجد میں پڑھنا یا فرض کی طرح لازم سمجھ کر پڑھنا یا جماعت سے پڑھنا وغیرہ لیکن بہر حال صحابہ کرام کے اقوال کے زیر سایہ چاشت کی نماز کے بارے میں چھ اقوال وارد ہیں جیسے مستحب، کبھی پڑھنا اور کبھی نہ پڑھنا، کسی مناسبت سے پڑھنا مستحب اور بلا مناسبت پڑھنا بدعت وغیرہ، اب علماء و فقہاء کو اس کا اختیار ہے کہ مختلف اقوال میں دلیل کے ساتھ جس قول کو چاہیں ترجیح دیں، لیکن صحابہ کے کسی اجتہادی قول کو باطل اور غلط سمجھنا غلط اور ایک بڑی برکت ہے۔

تراویح و باجماعت مسجد میں اور بیس رکعت پڑھنے کو بدعت کہنا اس لئے مناسب نہیں ہے بلکہ جو امت کے دومرے ولی الامر تھے علماء و فقہائے صحابہ کی موجودگی

میں یہ کام کیا جو دراصل حضور پاکؐ کے کام ہی کا اجراء تھا کیونکہ آپؐ نے بھی باجماعت تراویح پڑھائی تھی، اس پر کسی صحابی، تابعی، تبع تابعی، فقہائے اربعہ وغیرہ نے نیکر نہیں کی اور دنیا کے اکثر ممالک اور مساجد میں اس کا رواج رہا تو اسے بدعت یا احداث فی الدین کہنا ناروا ہے لیکن ساتھ ہی یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی ضروری ہے کہ اگر کسی کی تحقیق میں بیس رکعت کا ثبوت نہیں ہوتا یا ہوتا تو ہے مگر پھر بھی وہ حضور پاکؐ کے عمل اور حضرت صدیقؓ کے عمل کے مطابق آٹھ رکعت پڑھتا ہے یا گھر میں پڑھتا ہے بشرطیکہ مسجد میں پڑھنے اور اجماع سلف امت پر لب کشائی نہیں کرتا تو اس کا یہ عمل بھی نہ بدعت ہے اور نہ اس پر نیکر کی جاسکتی ہے، امام مالک نے اہل علم کے لئے اگر مسجد سونی ہو جانے کا خطرہ نہ ہو تو گھر میں پڑھنا افضل بتایا ہے ولی الامر کا اجماعی عمل اگر بدعت نہیں ہو سکتا تو حضور پاکؐ کے عمل پر عمل کرنا کیسے بدعت یا قابل تکبر ہو سکتا ہے؟ تراویح کے سلسلے میں آٹھ رکعات، ایک ماکی قول میں دس رکعات اور عام طور پر بیس رکعات کا قول ہے۔ بہر حال اگر تعصب و تنگ نظری سے اجتناب کرتے ہوئے غور کیا جائے تو ہر مصلحانہ المساک کے موقع پر برصغیر ہندوپاک و بنگلہ دیش میں بیس رکعات اور آٹھ رکعات کے تعلق سے جو غیر مزیدی بحثیں کی جاتی ہیں ان سے عام لوگوں کا فائدہ تو کچھ نہیں ہوتا البتہ ان کی انجمنیں بہت بڑھ جاتی ہیں اس لئے ان کا دروازہ بالکل بند ہو جائے تاکہ امت کا انتشار افزوں نہ ہو۔

تکبیرات تشریق عام طور پر عرفہ کے دن فجر کے بعد سے شروع ہو کر، یام تشریق کی عصر تک ہوتی ہیں، حضرت ابن عمرؓ کے ایک قول پر صاحبین کا یہ قول ہے، مگر امام شافعیؒ و احمد بن حنبلؒ حاجی اور غیر حاجی میں فرق کرتے ہیں، غیر حاجی کے لئے تو عرفہ کے دن فجر بعد سے شروع ہوگی اور حاجی کے لئے قربانی کے دن دسویں تاریخ بعد نماز ظہر سے اور ختم ایام تشریق کے آخری دن عصر تک، امام مالک کے نزدیک حاجی و غیر حاجی سب کے لئے عید کے دن ظہر بعد سے آخری

ایام تشریف کی صبح تک اس طرح صرف پندرہ نمازوں کے بعد ہوگی، امام اعظم ابو حنیفہ نے حضرت امی مسعود کے قول کو لیا ہے جس کی رو سے عرفہ کے دن فجر کی نماز کے بعد عصر کے دن عصر کی نماز تک کل آٹھ نمازوں کے بعد ہوگی۔ فتح القدیر (ج ۲ ص ۸۱) میں امام صاحب کے قول کی دلیل اور توجیہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اذکار میں اصل یہ ہے کہ انکار ہوا اور جہر برکت ہے (سوائے اس جگہ جہاں جہر ثابت ہو) چونکہ اس مسئلے میں صحابہ کرام سے اکثر و اقل دونوں طرح کے اقوال ملتے ہیں اس بنا پر اقل پر عمل کرنا زیادہ صحیح ہے مگر صاحبین کی دلیل یہ ہے کہ عبادات میں احتیاط ضروری ہے اس لئے اکثر والا قول لیا جائے۔

کیا امام اعظم کی اس احتیاط کے باوجود ان کی شان میں گستاخی ناجائز ہے۔

خلیفہ وقت نے امام دارالطہرۃ امام مالک سے ان کی کتاب الموطا کو سرکاری طور پر قابل اعتبار قرار دینے اور ہر جگہ اسی کی تعلیم دے جانے اور دوسری سب کتابوں اور روایتوں کی تعلیم بند کر دینے کی قرارداد جاری کرنے کا ارادہ کیا تو علم کی حقیقت سنت کی آفاقیت اور اقوال و روایات صحابہ کی جہانگیری و اہمیت کے قائل پیکر اخلاص و صدق و صفا امام مالک نے خلیفہ کو اس سے باز رکھنے پر اصرار کیا اور فرمایا کہ علم رسول پاک صحابہ و تابعین کے ذریعے اسلام کے تمام صوبوں، شہروں اور علاقوں میں پہنچ گیا ہے اس طرح وہ محدود ہو جائے گا اور کتمانِ علم کا موجب ہوگا، امام صاحب نے اسے ایک بہت نقصان دہ بدعت خیال فرمایا۔ جزاء اللہ عنا و عن الامم الاسلامیۃ خیر الجزاء۔ لیکن آج کل کے علما کی کتابوں کے ساتھ یہ معاملہ ہوتا تو وہ خوشی سے چھل جاتے اور اسے اپنی غیر معمولی علمیت و مقبولیت کی دلیل بناتے۔

آخر میں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ عبادت یا منظم عبادت میں غیر اللہ کو شریک کرنا شرک ہے اور یہ شمار بدعتوں کے رواج کا باعث بھی ہے اطاعت رسول کا انکار یا

سنت کی مخالفت ہی بدعتوں کا سرچشمہ ہے۔

بدعتوں کا سلسلہ و راز ہے کوئی سنت کو چھوڑ کر اپنے وجدان و ذوق پر دین کی بنیاد رکھتا ہے کوئی سنت کے ساتھ اپنے ذاتی تجزیوں یا دوسروں کے تجزیوں کی بات کرتا ہے کوئی شدت کے علاج کے لئے نئے نئے ایسے وظیفے اور ختم تجویز کرتا ہے جو زمانہ سلف میں رائج نہیں تھے کوئی اس سے آگے بڑھ کر مخالفتِ سنت کرتا ہے اور اتباعِ غیر الرسول کو ہی عزیز و باقیا ہے شرعی ماموں اور اصطلاحوں کے بجائے دوسری اصطلاحیں ایجاد کرتا ہے قرآن و سنت کے ہمہ گیر دائمی طریقہ اصلاح پر کسی مزید اصلاحی طریقوں کو ضروری سمجھتا ہے کوئی کثرتِ عبادت کی دھن میں عبادت کے نئے نئے طریقے ذکر کے عجیب عجیب انداز پیدا کرتا ہے اور طرح طرح کی ادویات سے ان کو جائز کرنے کی کوشش کرتا ہے، کوئی غیر رسول کے غیر مستند اور عجائب و غرائب سے لبریز قصوں اور تجزیوں پر دینداری کی بنیاد قائم کرتا ہے اور بعض حضرات تو اس سب سے آگے بڑھ کر ہر طرح کی بدعات پر اصرار کرتے ہیں۔

بدعتیں کیسے ختم ہوں؟ راقم ایک طائب علم ہے راقم کا خیال ہے کرامت کے ہر طبقہ میں چھوٹی بڑی بدعتیں رائج ہیں اور ہر شخص دوسرے حلقہ کو بدعتی اور اپنے آپ کو سنت کا ممکن پابند سمجھتا ہے اور مناظرہ و مباحثہ کا باز اگر گرم رہتا ہے بلکہ کبھی کبھی تو خوارج کا طریقہ یعنی کفر کے فتوے ناشر ہوتے ہیں اور تفسیق و تضلیل تو ہر اس شخص کی کردی جاتی ہے جو اپنی رائے کا مخالف ہو وغیرہ ایسی صورت حال میں ضرورت ہے کہ ہر حلقہ اخلاص کے ساتھ کتاب و سنت و اجماع کو سامنے رکھتے ہوئے اپنے حلقہ کی بدعتوں پر نظر ڈالے اور انہیں یکسر ختم کر دے ورنہ جب دوسرا حلقہ کوئی بدعت رواج رکھتا ہے اور اسے منع کیا جاتا ہے تو وہ اس سے ڈر کر منع کے بجائے پہلے حلقہ کی بدعت کی نشاندہی کرتا ہے اور اس طرح لامتناہی سلسلہ جاری رہتا ہے۔

اس کے لئے ایسا لائحہ عمل تیار کیا جائے کہ جو بھی دین کے کام حضور پاکؐ اور صحابہ کرامؓ کے زمانے میں نہیں ہوتے تھے اور تابعین و تبع تابعین ان سے نا آشنا تھے ان سب کو تمام طبقہ مختلف مکاتب فکر اور امت کا ہر حلقہ چھوڑ دے اور تبع کے ساتھ سنت پر زندگی گزرائے علماء کا یہ قول ہے کہ اگر کسی کام کے بدعت اور سنت ہونے میں شبہ یا تردد ہو تو اس کام کو چھوڑ دینا بہتر ہے، اگر کسی قول میں یہ بحث آجائے کہ اس کی نسبت حضور پاکؐ کی طرف صحیح ہے یا نہیں ہے تو اس کا چھوڑنا اولیٰ ہے۔

یہ بات تو یقیناً اہل علم کے نزدیک مسلم ہے کہ حکم خدا اور حکم رسولؐ کے درجات ہیں کچھ احکام فرض ہیں، کچھ واجب، کچھ سنت و مستحب و مباح ہیں حکم کی پابندی انہیں کے پیش نظر کی جائے گی۔ کسی مباح کام کو حرام نہ دینا یا کسی مستحب کام کو فرض بنا دینا یا غیر لازم کو ہمیشہ لازم کر دینا یا عبادت و عادت کے فرق کو یکسر ملحوظ نہ رکھنا بھی غلط ہے کہ اس سے بڑی بڑی خرابیاں رونما ہوتی ہیں۔

الغرض بدعتوں سے بچنا خود بھی ضروری ہے اور دوسروں کو بچانا بھی ضروری ہے اس کے لئے مناظرہ، سب و شتم اور تفسیق و تکفیر کا طریقہ درست نہیں بلکہ خدائی طریقہ حکمت و موعظتِ حسنہ کو اختیار کرنا اور دلائل کتاب و سنت سے کام لینا ضروری ہے اور سچی ہمدردی اور رضائے الہی مقصود ملونی چاہئے۔

اسلامی نظام تعلیم

از مولانا مایاست علی ندوی۔

مسلمان علماء نے فن تعلیم پر جو کتا ہیں لکھی ہیں یا تعلیم سے پہلے جو نظریے پیش کئے ہیں یا جو متفرق خیالات ظاہر کئے ہیں ان کو اس رسالہ میں یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۲۲ روپے

مالک رام اور غالب کے بعض

بریلوی تلامذہ

از ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

اس مضمون میں غالب کے بعض ایسے تلامذہ پر نظر ثانی کی گئی ہے جن کا تعلق بریلی سے تھا اور جن کو مالک رام نے اپنی تالیف تلامذہ غالب میں شامل کیا ہے۔ اس جائزے میں ان امور پر روشنی ڈالی گئی ہے جو درست نہیں تھے اور مالک رام سے سہو ہوا۔ اس جائزے میں ان امور پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جو درست تھے لیکن مالک رام نے ان کو قبول نہیں کیا۔

مالک رام کی تالیف تلامذہ غالب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۵ء میں اور دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا تھا۔ مالک رام نے تلامذہ غالب کی اشاعت ثانی کے وقت کلمہ ستوں سے استفادہ کیا، بعض کا خیال انہیں دیر سے آیا تھا۔ انہوں نے بعض شعراء کو شامل کیا اور بعض شعراء کے حالات و خبر میں تبدیلی کی۔ انہوں نے تلامذہ غالب بار دوم ۱۹۸۳ء کے دیباچے میں تحریر کیا:

”تلامذہ کے لئے ایک اچھا ماخذ کلمہ تھے یہی ہیں۔ انہوں نے مجھے بہت دیر سے اس کا خیال آیا۔

اس میں جناب عبدالصمد خاں دارودیسرچ سٹرااحمد آباد نے بہت مدد کی۔ اللہ کے پاس پڑانے

رسائل کا بہت اچھا اور بہت قیمتی ذخیرہ موجود ہے۔ انوس کی وجہ سے اس سے پورے طور پر استفادہ نہیں کر سکا۔ تاہم تو کچھ ہو گیا میں اس کے لئے ان کا شکر گزار ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اس دور کے گلدستوں کو بغور دیکھا جائے تو مزید کچھ افنام مل جائیں گے یہ (ص ۷)

حکیم حبشید علی خاں اختر بریلوی مالک رام کو گلدستہ نشوونما بریلی کے شمارہ ستمبر سنہ ۱۳۹۷ء کے صفحہ ۱۱ پر حکیم حبشید علی خاں اختر کا نام ملا۔ غزل کا مطلع ہے:

الذباذائیں جو درجہ سے آپ مرتے میں مرنے والے تو اپنی فضل صاحب

تلامذہ غالب۔ بار دوم۔ ص ۶۶۔ بحوالہ سہی اردو کراچی ۱۳۱۴ھ/۱۹۹۵ء

ادنانہوں نے حکیم صاحب کو تلامذہ غالب کی فرست میں شامل کر لیا۔

بریلی میں رسائل کا عمدہ ذخیرہ ماسٹر لیاقت حسین لائق بریلوی (دم ۱۹۹۷ء) ساکن گلہ قصائی ٹولہ شہر کنہ بریلی کے پاس محفوظ تھا اور جس سے مجھے استفادے کا موقع ملا۔ میں نے رسائل کے اس ذخیرے میں ہی محولہ بالا گلدستہ نشوونما بریلی کو دیکھا تھا جس میں حکیم حبشید علی خاں اختر کی غزل بعینہ ان حکیم حبشید علی خاں اختر تلمیذ غالب شایع ہوئی تھی۔ حکیم حبشید علی خاں اختر کی وفات ۱۳۱۵ھ میں ہوئی تھی اور میری نظر میں ان کی عمر بوقت وفات ۸۰ برس کے قریب ہوگی۔ حکیم صاحب چوراہہ کتب خانہ بریلی کے قریب یعنی تال روڈ پر واقع مسجد جانی کے متصل ایک بڑے مکان میں رہتے تھے جس کے مردان خلعت میں ان کا مطلب تھا۔ اسی محلے (عقب کو توالی بریلی) میں میری منتحیال تھی اور میں ان کو آنا جانا دیکھتا تھا۔ میں نے اسی شبہ کے پیش نظر ان کو اپنے مضمون "بریلی میں غالب کے تلامذہ" (مطبوعہ ماہنامہ محافت عظیم گڑھ۔ فروری ۱۳۹۷ھ) میں شامل نہیں کیا تھا۔ جب مالک رام نے تلامذہ غالب کی اشاعت ثانی میں ان کو شامل کیا تو ان کے حالات کی تصدیق ضروری ہو گئی تاکہ ان کے تلمیذ غالب ہونے سے بوجہ انکار کیا جاسکے۔

حکیم حبشید علی خاں اختر کے حالات ان کی حیات میں ہی حکیم فیروز الدین ناہوری نے روزنامہ طباطبائے حیدر میں شائع کر دیے تھے (جلد ۲۔ ص ۲۲۳ تا ص ۲۳۷) یہ کتاب رام پور و ضلالت بریلی رام پور میں محفوظ ہے (اردو بیورو۔ طب یونانی۔ کال نمبر ۲۱۸ اور ۲۱۹) جس کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ حکیم حبشید علی خاں اختر کا تاریخی نام "بلند اختر" (۱۲۸۷ھ/مطابق ۱۸۷۰ء) اور جہانگیر پور میں دہلی ہے۔ ان کے والد کا نام حکیم منور علی خاں تھا۔ حکیم حبشید علی خاں اختر نے اس عہد کے شمار و شمار سے عربی فارسی، منطق اور طب کی تحصیل کی اور سند مطلب حکیم محمد اسلم خاں ختہ خلف حکیم محمد اعظم خاں دہلوی شہجے پور نے عطا کی۔ انہوں نے کچھ دن دہلی میں مطلب کیا اور کچھ عرصے کے بعد وہ ۱۲۹۹ھ میں کسی رئیس کے علاج کے لئے بریلی تشریف لائے اور وہیں مستقل قیام فرمایا۔ (روزنامہ طباطبائے حیدر۔ جلد ۲۔ ص ۲۲۳ و ص ۲۲۵) بریلی کے محلہ خواجہ قطب میں حافظ غفور الدین تسلیم ڈپٹی انسپکٹر مدارس و تلمیذ مومنین، ایک ماہ میں دوبارہ فزحی مشاعروں کا انعقاد کرتے تھے اور کلام مشاعر گلدستہ نشوونما بریلی میں شائع کرتے تھے جس کے مرتب گوپی ناتھ بے جین بریلوی تھے (عبد الغنی خاں ماضی بریلوی۔ تاریخ روہیل کھنڈ۔ ص ۲۸۵) اس وقت یہ بات غلط ہے کہ حکیم حبشید علی خاں اختر جو غالب کی وفات ۱۸۶۹ء کے ایک سال بعد پیدا ہوئے تھے، کس وجہ سے یا کس بنیاد پر تلامذہ غالب میں شمار کئے گئے اور ان کے نام کے ساتھ تلمیذ غالب کا اضافہ ہوا، سو یا یا قصداً اور یقین میں سے کس کی جانب سے ہوا۔ ہاں یہ بات درست ہے کہ وہ غالب کے شاگرد نہیں تھے اور محض ایک گلدستے کے بالواسطہ حوالے سے ان کو فرست تلامذہ غالب میں شمار کرنا غلط تھا۔

گلدستہ نشوونما کے علاوہ بریلی کے جن گلدستوں میں ان کا کلام بعد کو شائع ہوا اور جو میری نظر سے گزریے ان میں ان تلمیذ غالب نہیں لکھا گیا ہے۔ مثال میں گلدستہ کمال دہلی بابت جنوری ۱۳۹۷ھ میں ان کی غزل شایع ہوئی تھی جس کا مطلع ہے:

ہوا ہے ابر ہے صحن چمن ہے جام صہب ہے
سر عنوان یہ تحریر ملتی ہے :

خدا رکھے تجھے ساقی یہ جلا کسا جلا ہے

اختصر۔ جناب یکم جمشید علی خاں صاحب دہلوی وارد حال بریلی :-

دوغزلیات گلدستہ بہار سن بریلی بابت ۶ جولائی ۱۹۲۹ء میں شایع ہوئی تھیں مگر

صفحہ ۶ جن کے مطالع مندرجہ ذیل ہیں :-

اب ہم کو وصل یا رکازاں نہیں رہا

یوں ہے دل بسل نگاہ یاد سے

بطور عنوان یہ عبارت ملتی ہے :

اختصر۔ افتخار الشعر جناب جمشید علی خاں صاحب بریلوی :-

گویا بعد کو جو بھی مطبوعہ کلام دستیاب ہوا اس پر بطور عنوان ان کے نام و تخلص کے ساتھ نیز
غالب شایع نہیں ہوا۔

مفتی سلطان حسن خاں احسن بریلوی مالک رام نے تلامذہ غالب کی طبع اول میں مفتی سلطان
حسن کا احسن تخلص منشی ہمیش پرشاد کے حوالے سے تحریر کیا تھا (ص ۲۶) مالک رام نے تلامذہ غالب
کی اشاعت ثانی میں مفتی سلطان حسن خاں کا سلطان تخلص درج کیا اور تبدیلی تخلص کی وجہ بتاتے
ہوئے تحریر کیا :

”اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ منشی ہمیش پرشاد مرحوم نے مجھے بتایا کہ مفتی سلطان حسن خاں

کا تخلص احسن تھا۔ اس لئے میں نے اسی نام کے تحت ان کا کتاب کی طبع اول میں ذکر کیا تھا۔

ڈاکٹر محمد ایوب قادری لکھتے ہیں کہ ان کا تخلص احسن نہیں بلکہ سلطان تھا۔ لہذا یہ تبدیلی کی گئی۔

ایوب قادری کا اعتراض ان کی کتاب ”غالب اور عصر غالب“ میں موجود ہے۔ انہوں نے

تھا ہے :

مالک رام نے بلا حوالہ سلطان حسن مرحوم کا تخلص احسن لکھ دیا ہے۔ قیوب ہے ڈاکٹر لطیف

میں ادیب نے بھی یہی بات دہرا دی ہے :- (ص ۳۸)

میں نے ایوب قادری کے اعتراض سے قبل اپنے جن مضامین میں مفتی سلطان حسن خاں کا

تخلص احسن تسلیم کیا تھا، وہ مضامین مندرجہ ذیل ہیں

۱۔ بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری کا مختصر جائزہ۔ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ ۱۹۹۷ء۔

۲۔ بریلی میں غالب کے تلامذہ۔ فروری ۱۹۹۹ء

۳۔ شعرائے بریلی اور غالب۔ میگزین اسلامیہ کالج بریلی۔ غالب نمبر۔ ستمبر ۱۹۹۷ء

مفتی سلطان حسن خاں کے تخلص احسن کی تائید میں مندرجہ ذیل امور کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

۱۔ منشی ہمیش پرشاد نے مالک رام کو صحیح اطلاع دی تھی۔ منشی ہمیش پرشاد خطوط غالب کی

توثیق میں قاضی محمد خلیل بن قاضی عبدالحمید جنون تلمیذ غالب کے یہاں گئے تھے اور وہیں ان کو مفتی

سلطان حسن خاں کے احسن تخلص کا علم ہوا ہوگا۔ مفتی سلطان حسن خاں اور قاضی عبدالحمید مفتی

درویش حسن عثمانی بدایونی (دہ ۱۹۶۹ء) کی اولاد ہونے کی وجہ سے یک جہتی تھے۔ باہمی تعلق خوں

و محبت کا تھا۔ مزید برآں مفتی سلطان حسن خاں کی صاحبزادی قاضی محمد خلیل کے عقد میں آئی تھیں۔

لہذا خاندانی روایت غیر معتبر نہیں ہو سکتی۔ مفتی سلطان حسن خاں کے صاحبزادگان میں مفتی عماد الحسن

غوریلوی (دہ ۱۹۲۶ء) بہت مشہور ہوئے۔ محو کے صاحبزادے مفتی صادق حسن صادق بریلوی (دہ ۱۹۲۶ء)

برے کرم فرماتے تھے۔ وہ دوران گفتگو ہمیشہ مفتی سلطان حسن خاں کے ساتھ احسن ہی استعمال

کرتے تھے۔

۲۔ خاندانی روایت کے علاوہ بعض دستاویزی شہادتیں بھی اہم ہیں۔ مثال میں رسالہ

”یادگار تجو“ مرتبہ صدیق احمد سالک برنی دم شمس ۱۲۹۷ھ حسن پر لیس ٹاؤن ہال بریلی شمس ۱۲۹۷ھ کے صفحہ ایک پر یہ عبارت ملتی ہے:

”آپ کے والد ماجد مولانا مولوی مفتی حکیم حاجی سلطان حسن خاں صاحب احسن بعدایام عندہ قول صدر الصدور کے اہم فوائد منجم دیتے رہے۔“

میرا خیال ہے کہ ایوب قادری کی نظر سے رسالہ ”یادگار تجو“ نہیں گزرا۔ ان کی تالیف ”غائب اور عصر غالب“ کی کتابیات (ص ۲۴۹ تا ص ۲۵۶) میں ”یادگار تجو“ کا اندراج نہیں ہے۔ یہ رسالہ اب کیاب ہو چکا ہے۔ میرے پاس اس کی دو نقول محفوظ ہیں۔

۳۔ مفتی صابر حسن شیوا عثمانی بریلوی (تم کراچی۔ متوفی ۱۳۹۷ھ) ابن مفتی عمار الحسن جو بریلوی ابن مفتی سلطان حسن خاں نے اپنے خط مورخہ ۵ مئی ۱۲۹۶ھ بنام صدیق احمد سالک برنی تحریر کیا تھا:

”مجھے دادا صاحب کا ایک شعر یاد ہے۔ فرماتے ہیں کہ

بت ہی پتھر کا کیوں نہ ہوا حسن
اچھی صورت پہ پیار آتا ہے

ناظر جی قبلہ کے اسی زمین میں دو شعر ہیں کہ

ناہد خشک جا کے مسجد میں
بوجھ سر کا آتا آتا ہے

دیکھ کر مجھ کو بولے بسم اللہ
بسل دلفگار آتا ہے

[دادا صاحب سے مراد مفتی سلطان حسن خاں۔ ناظر جی سے مراد غلام بسل اللہ بسل

تسمین غالب جو مفتی سلطان حسن خاں صدر الصدور کے ناظر عدالت تھے۔ متوفی ۱۳۹۷ھ]

مفتی سلطان حسن خاں کا کلام تو نایاب ہو گیا لیکن ان کے نمبرہ نے ایک ایسا مقطع ضرور

نقل کر دیا جس میں ان کا تخلص احسن ملتا ہے۔ مفتی صابر حسن شیوا عثمانی بریلوی نے راقم الحروف

سے نام خط مورخہ ۲۲ فروری ۱۲۹۷ھ میں بھی مفتی سلطان حسن کی وفات (۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۲ء)

کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کیا تھا:

”میرے جد بزرگوار حضرت مولانا الحاج مفتی سلطان حسن خاں صاحب احسن علیہ الرحمۃ

بھی صدائے علی کے عہد سے صدر الصدور کے عہد جلیلہ پر فائز ہوئے۔“

میں نے مندرجہ بالا شواہد کی بنیاد پر ہی مفتی سلطان حسن کا تخلص اپنے محولہ بالا مضامین میں احسن درج کیا تھا۔ میرے یہ مضامین ایوب قادری کے پیش نظر رہے جیسا کہ ان کی تالیف ”غائب اور عصر غالب“ کے حوالوں سے معلوم ہوتا ہے لیکن انہوں نے بدون تبصرو تخلص سلطان کا اعلان کر دیا جس کو مالک رام نے بلا تامل قبول کر لیا۔

ایوب قادری نے سلطان تخلص کے ثبوت میں مفتی سلطان حسن کے ایک قصیدہ لغت کے جہانوں نے جج کے موقع پر لکھا تھا، دو شعر پیش کئے ہیں جن میں سے ایک شعر میں ان کا نام سلطان ملتا ہے کہ

مدینہ کی گدائی ہو کہیں سلطان کو حاصل
ملے بہر حسن اس کو یہ حصہ یا رسول اللہ

اس شعر سے واضح ہے کہ ”مدینہ کی گدائی“ کی رعایت سے سلطان نظم کیا گیا جو شاعر کا نام بھی تھا اور جس کو صرف تخلص سمجھنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ مفتی سلطان حسن کا تخلص احسن ہی تھا جیسا کہ ان کے نمبرہ مفتی صابر حسن شیوا عثمانی کے فراہم کردہ مقطع سے معلوم ہوتا ہے۔ خاندانی روایات اور دستاویزات بھی تخلص احسن کے حق میں ہیں۔

میر بہادر علی حزیں | مالک رام نے تلامذہ غالب طبع اول میں میر بہادر علی حزیں کو فہرست شعراء (ص ۱۴) میں بریلوی اور ترجمے میں (ص ۹۳) دہلوی تحریر کیا تھا۔ لیکن اشاعت ثانی کی فہرست شعراء میں (ص ۴۰) اور اس کے ساتھ ترجمے میں (ص ۱۵۵) صرف بریلوی تحریر کیا۔

درحقیقت میر بہادر علی کا تعلق بریلی سے نہیں تھا۔ کریم الدین نے طبقات الشعراء ہند (۱۸۳۸ء) میں تحریر کیا ہے:

”حزین تخلص نام میر بہادر علی ولد میر نجف علی پوتا مستقیم الدولہ میر علی بخش خاں بہادر کا جو بہت بڑے خوش فویں تھے۔ یہ دادا اس شخص کا۔ برادر زادہ غالب میر جلد مرحوم کہے وہ سید صیحو النسب ہے۔ اس کے آباؤ اجداد ہمیشہ سرکار فیض آثار بادشاہ میں باعزاز تمام پچ دادا نے اس کے مستقیم الدولہ خطاب پایا۔ منجملہ وراعتہ اور مدد سار شہر شاہجہاں آباد کے یہ بھی ہے۔ چنانچہ اب تک میر بہادر علی مذکور اون کی پوتی کا مشاہیرہ سرکار سے جاری ہے۔ مرزا عمر سلطان فتح الملک شاہ بہادر کے مصاحبوں میں داخل ہے۔ اصلاح شعر کے زیر اٹھنا عادت سے جو میندہ کے دوست ہیں لیتا ہے دیوان طیار کرنے میں مصروف ہے۔ یہ چند شعر

جمع ذہبیا۔ عمر اس کی ۱۳۷۷ھ میں ۲۵ برس کی ہے ۱۰۱۲ھ (ص ۳۶۶)

اسی بات کو دیگر تذکرہ نگاروں نے دہرایا ہے۔ مختصر یہ کہ میر بہادر علی حمزوں اور اس کے اجداد دہلوی تھے۔ اس نے زین العابدین عارف کی وفات (۱۸۵۲ھ) کے بعد غالب سے رجوع کیا تھا۔

قاضی عبدالرحمن وحشی میں نے قاضی عبدالرحمن وحشی بریلوی کا شمار تلامذہ غالب میں کیا تھا۔ دہلی میں غالب کے تلامذہ۔ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ۔ فروری ۱۹۶۹ء) لیکن محمد ایوب قادری نے اپنی تالیف ”غالب اور عصر غالب“ میں ان کے تلمیذ غالب ہونے سے انکار کیا۔ وہ لکھتے ہیں:

”بریلی کے ایک خوش فکر شاعر عبدالرحمن وحشی تھے جو خاندان مفتیان بریلی کے ایک رکن تھے اس خاندان میں غالب کا چرچا تھا۔ جب غالب کے بڑے دوست شاگرد مفتی سلطان حسن خاں قاضی بریلوی جنوں اور علامہ اسیم اللہ بٹل دیگر اُسے عالم بقا ہو گئے تو وحشی نے بھی

میوہ صدی کے دوسرے عشرے میں غالب کے تلمذ کا ذکر و اعلان کر دیا۔ وہ حقیقت یہ ہے کہ اس تلمذ کی کوئی اصلیت نہیں جیسا کہ بریلی و بدایوں کے واقفان حال سے ہمیں معلوم

ہوا ہے: (ص ۱۸۳ و ص ۱۸۵)

ایوب قادری نے فٹ نوٹ میں تحریر کیا۔

”ڈاکٹر لطیف حسین ادیب نے ان کو تلامذہ غالب میں شمار کر لیا ہے: (ص ۱۸۵)

چنانچہ الملک رام نے بھی قاضی عبدالرحمن وحشی بریلوی کو تلامذہ غالب میں شمار نہیں کیا حالانکہ یہ بات غور طلب ہے کہ انہوں نے حکیم حبشید علی خاں اختر کو گلدستہ نشوونما بریلی بابت ستمبر ۱۹۷۷ء کی بنیاد پر غالب کا شاگرد تسلیم کیا تھا حالانکہ ان کی وفات ۱۹۷۷ء میں ہوئی تھی جس کا ذکر ایوب قادری نے ”غالب اور عصر غالب“ میں کیا تھا (ص ۱۸۵) اور جو الملک رام کے علم میں ہوئی چاہئے۔ کیوں کہ غالب اور عصر غالب کی اشاعت تلامذہ غالب بار دوم کی اشاعت سے دو سال قبل ۱۹۷۷ء میں ہوئی تھی۔ غالب کی وفات اور حکیم حبشید علی خاں اختر کی وفات کے مابین ۸۲ سال کا فرق بخونے کی وجہ سے بادی النظر میں ہی ان کے غالب سے تلمذ کی نفی ہو جاتی ہے

قاضی عبدالرحمن وحشی بریلوی کی غزل

جہاں فریادی کا اگر دعویٰ عدد کرتے ہیں لیجئے ہم بھی تہ تیغ گلو کرتے ہیں

گلدستہ نہال سخن بریلی بابت جون ۱۹۱۳ء میں ”تلمیذ غالب“ کے ذکر و اعلان کے ساتھ شائع ہوئی تھی، اس وقت غالب کے کئی شاگرد زندہ تھے جیسے خواجہ الطاف حسین حالی دم یکم جنوری ۱۹۱۵ء اور مولانا محمد اسماعیل میرٹھی دم یکم نومبر ۱۹۱۵ء گویا جون ۱۹۱۳ء میں قاضی عبدالرحمن وحشی کا اعتبار عمر تلمیذ غالب ہونا خلاف قیاس نہیں تھا۔ ہاں یہ بات صحیح ہے کہ ۱۹۱۳ء میں بریلی کے تلامذہ غالب میں کوئی بھی زندہ نہیں تھا، لیکن ان کے پسران حیات تھے اور وہ خاندانی روایت علم و

ادب کی شمع روشن کئے ہوئے تھے۔ مفتی سلطان حسن خاں احسن کے فرزند مفتی عماد الحسن تھو، قاضی عبد الجلیل جنون بریلوی کے فرزند قاضی محمد خلیل حیراں اور غلام سبل اللہ بستی کے فرزند عبدالرحمن کاشی سخن گو، سخن فہم اور سخن نواز تھے۔ خود مدیر کلدستہ نہال سخن بریلی حکیم فیض الزماں امرہوی مفتیان وقاضیان بریلی کے حلقہ احباب میں شامل تھے اور فرد افراد نہال سخن میں شایع ہونے والے شعرا کی صلاحیت سے واقف تھے۔ مفتی عماد الحسن تھو اور مفتی بدر الحسن تفتہ ابن مفتی محمد حسن خاں اسیر کلدستہ نہال سخن کے سرپرست بھی تھے۔ لہذا غالب پسندوں کے ہجوم میں مفتیان وقاضیان بریلی کے خاندان کے کسی بھی شاعر کا غالب سے تلمذ کا باطل دعویٰ کرنا ممکن نہیں تھا۔ اس کے علاوہ خود قاضی عبدالرحمن وحشی ایک سطحی و مفروضہ شخصیت نہیں تھے۔ وہ محمد حسن خاں اسیر صد الصد مراد آبادی ہمیشہ نسبتی کے فرزند تھے اور وہ ہمیشہ مفتی عزیز الحسن ابن مفتی محمد حسن خاں اسیر کے ساتھ رہے۔ مجھے یہ اطلاع مفتی صابر حسن شیوا عثمانی بریلوی ابن مفتی عماد الحسن تھو نے اپنے مکتوب مورخہ ۱۹۶۹ء میں دی تھی۔ ان حالات میں قاضی عبدالرحمن وحشی کا اپنے ہی خاندان کے معزز شعراء کے سامنے تلمیذ غالب ہونے کا باطل ذکر و اعلان خلاف فہم و قیاس معلوم ہوتا ہے۔

اصل میں ڈاکٹر ایوب قادری کو بتانا چاہئے تھا کہ قاضی عبدالرحمن وحشی اگر غالب کے شاگرد نہیں تھے تو کس استاد سخن کے شاگرد تھے۔ ڈاکٹر ایوب قادری کو ان واقفان حال کے اسرار بھی درج کرنا چاہئے تھے جنہوں نے قاضی عبدالرحمن وحشی کے تلمیذ غالب ہونے سے انکار کیا تھا اور جن کی ثقاہت کا جائزہ لے کر ان کی روایت کو پرکھ لیا جاتا۔

تاہم مفتی صابر حسن شیوا عثمانی اور صدیقی احمد صادق پسران مفتی عماد الحسن تھو ابن مفتی سلطان حسن خاں احسن تلمیذ غالب اور صدیقی احمد سالک برنی تلمیذ مفتی عماد الحسن تھو وہ بزرگ تھے جن سے میری یادداشتیں اور یہ وہ بزرگ تھے جو خاندانی تعلق کی وجہ سے قاضی عبدالرحمن وحشی کو

غالب کا شاگرد بتاتے تھے۔ میں قاضی عبدالرحمن وحشی کو غالب کا ہی شاگرد سمجھتا ہوں اور میرے خیال میں ان کو تلامذہ غالب بامدوم میں شامل ہونا چاہئے تھا۔ میں نے غالب کے متذکرہ بالا تلامذہ کے علاوہ غالب کے دو بریلوی تلامذہ پر مضمون مضاف لکھے تھے:

- ۱۔ تلمیذ غالب مفتی سید احمد خاں سید بریلوی: غالب نامہ دہلی۔ جنوری ۱۹۹۲ء۔
 - ۲۔ تلمیذ غالب قاضی عبد الجلیل جنون بریلوی: ماہنامہ معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۹۲ء۔
- ان دونوں مضامین میں بھی مالک رام کے تلامذہ غالب میں پیش کردہ تراجم کا جائزہ لیا گیا ہے اور بخون طوالت و تکرار ان کو اس مضمون میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔
- مالک رام نے تلامذہ غالب تالیف کر کے ایک کا نامہ انجام دیا۔ انہوں نے تلامذہ غالب کی اشاعت ثانی کے وقت اپنے کام پر نظر ثانی کی تھی لیکن اس قدر اہم اور معیاری کام کو پائیدار بنانے کے لئے ضروری ہے کہ اس پر نظر ثانی کا عمل جاری رہے۔ میں نے یہ کام شعرائے بریلی کے حوالے سے کیا ہے دوسرے شہروں کے افراد اپنے شہروں کے حوالے سے یہ کام کر سکتے ہیں۔

مراجع

- ایوب قادری ڈاکٹر۔ محمد۔ غالب اور عصر غالب۔ اسکا قیہ پریس کراچی۔ ۱۹۸۲ء۔ احترام الدین احمد شائق جے پوری۔ تذکرہ شعرائے جے پور۔ یونین پرنٹنگ پریس دہلی۔ ۱۹۵۵ء۔ ابراہیم صدیقی براہوئی۔ آئینہ دلدادہ۔ انجمن پریس کراچی۔ ۱۹۵۶ء۔ خلیق انجم۔ ڈاکٹر۔ غالب کے خطوط۔ جلد ۳۔ ثمر پرنٹرز دہلی۔ ۱۹۹۳ء۔ ضیاء القادری براہوئی۔ محمد یعقوب۔ اکمل اتارخ۔ جلد ۱۔ مطبع قادری براہوئی۔ ۱۹۹۶ء۔ عبدالعزیز خان قاضی بریلوی۔ تاریخ مدہل کھنڈ۔ مکتبہ علم و فکر کراچی۔ ۱۹۹۳ء۔ فیروز الدین۔ حکیم لاہوری۔ رموز الاطباء۔ جلد ۲۔ خزندہ ہندو رافلا لائبریری، رام پور، کریم الدین۔ مولوی۔ طبقات الشعراء ہند۔ مطبع العلوم دہلی ۱۹۹۳ء۔

اثر پرورش اردو، کاظمی کھنوا پرائز ۱۹۹۷ء - مالک رام - تلامذہ غالب - طبع اول - مرکز تصنیف و تالیف۔
 سکودہ ۱۹۹۷ء - مالک رام - تلامذہ غالب - طبع ثانی - لبرٹی آرٹس پریس دہلی - ۱۹۹۷ء۔

گلدستے

گلدستہ کمال دہلی - مدیر پیارے لال روٹنی دہلی - ۱۹۱۲ء - مخزن و راقم الحروف - گلدستہ بہار کی
 بریلی - مرتب - آغا پرشاد مستحسانہ ذیبت بریلوی - ۱۹۲۹ء - " - گلدستہ شمال مغرب
 بریلی - مدیر حکیم فصیح الزماں امر دہلی - ۱۹۲۹ء - مخزن و شری دیرینہ پرشاد سکینہ - دہلی -
 گلدستہ نشوونما بریلی - مرتب گوپی ناتھ بے چین بریلوی - ۱۹۳۳ء - مخزن و ماسٹر لیاقت حسین
 بریلوی - شکر کہنہ - بریلی -

مضامین

بریلی میں غالب کے تلامذہ - ڈاکٹر لطیف حسین ادیب - ماہنامہ معارف اعظم گڑھ - فروری ۱۹۹۹ء۔
 بریلی کے خاندان "مفتیان" کی شاعری کا جائزہ - ایضاً - ایضاً - اگست ۱۹۹۶ء - شرائے بریلی ادب غالب -
 ایضاً - میگزین اسلامیہ کالج بریلی - غالب نمبر - مرتب ڈاکٹر شکیل احمد صدیقی - ۱۹۹۶ء۔

خطوط

مکتوب صاحب حسن شیوا عثمانی بریلوی شہنشاہ کراچی - بنام راقم الحروف - مورخہ ۱۳ اپریل ۱۹۹۶ء - ایضاً -
 ایضاً - مورخہ ۲۲ فروری ۱۹۹۶ء - ایضاً - صدیقی احمد سالک بریلی - مورخہ ۵ مئی ۱۹۹۶ء۔

غالب مدح و قدح کی روشنی میں (حصہ دوم)

از مید صباح الدین عبدالرحمن

اس میں مرزا غالب کی شاعری کی حمایت و مخالفت میں ۱۹۲۹ء سے ۱۹۶۹ء تک جو کچھ لکھا
 گیا ہے اس پر ناقدانہ تبصرہ کیا گیا ہے - قیمت ۵ روپے -

بچوں کا ادب اور ہمارے ادب اور شعراء

از ڈاکٹر محمد حسین فطرت بھٹکی

"بچوں کا ادب" جس قدر اہم موضوع ہے اتنا اسے قابل اعتناء و التفات نہیں سمجھا گیا۔ حالانکہ
 بچوں کی بنیادی تعلیم و تربیت ہی ایوان مستقبل کا سنگ بنیاد ہے۔ میں جب اپنے زمانہ طالب علمی میں تحفیں
 علم میں کوشاں تھا۔ اس وقت ہمارے اردو نصاب میں متعدد ادب اور فضلہ اسکے ادب پاسے شامل
 تھے۔ بالخصوص سر سید مولانا حالی۔ مولانا راشد الخیری مولانا محمد حسین آزاد مولوی ذکار اللہ ڈپٹی ڈائریکٹر
 مولانا بشیر نعمانی، پنڈت رتن ناتھ سرشار، پنڈت دیا شکر نسیم کے ادب پاروں سے استفادے کے
 مواقع حاصل تھے۔

مولانا راشد الخیری کے رشحات قلم کی دنگدازی ضرب الشل کی طرح مشہور ہے ان کے مضامین
 میں حزن و ملال کی عکاسی و غمازی کا یہ عالم ہے کہ غم جو ایک غیر مرئی چیز ہے محسوس پیکر کا روپ دھاند
 لیتا ہے۔ گویا صفحہ قرطاس پر الفاظ نہیں بلکہ مظلوم و مجبور کے آنسو بھرے ہوئے ہیں۔ یا غم و اضطراب
 کے ہر یہ اصنام ڈھل گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو مصو غم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

ان کی تصانیف جہاں بڑوں کے لئے مفید و موعظت بردوش ہیں بالکل اسی طرح طلبہ اور
 نوجوانوں کے لئے دل پذیر اور سبق آموز ہیں۔ مولانا راشد الخیری مشرقی تہذیب کو دل و جان سے عزیز
 رکھتے تھے۔ ان کو مغربی سیلاب میں ہر چیز ڈوبتی نظر آ رہی تھی۔ مولانا نے اسی مغربی سیلاب میں

عورتوں کی حیا کو ڈوبتے دیکھا اور اپنی ساری ادبی صلاحیتیں صنعت نازک کی اصلاح و ترقی کے لئے وقف کر دیں۔ شام زندگی صبح زندگی سیدہ کلال و غیرہ آپ کی مایہ ناز تصانیف ہیں۔

اسی طرح ہم نصابی کتب میں خواجہ حسن نظامی کے ادب پاروں سے بھی استفادہ کرتے رہے۔ ہماری ادبی صلاحیتوں کی نشوونما میں ان کی رعنائی، انکسار اور شوخی گفتار کو بڑا دخل ہے۔ موصوفہ کے خاتمہ معجزہ کے جلال و جمال کا حال کیا عرض کروں، حسن رقم اور کمال فن کا یہ عالم ہے کہ گوئے الفاظ کو زبان گویا حاصل ہوتی تھی۔ رقم ہاذن اللہ کا ورد پڑھ کر بے جان الفاظ میں وہ ایک نئی روح پھونک دیتے تھے۔ دیا سلاقی اور لوجیسے پیش پا افتادہ عنوان کو گنجینہ معنی بنا دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے ان کو مصور فطرت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنی انشا پر داری کے چہرے انداز اور انوکھے خیال سے بعض مضامین کو کچھ سے کچھ بنا دیا۔ کون ایسا درد دال ہے جس نے ان کا مضمون "الو" نہ پڑھا ہو گا۔ اس مضمون میں مولانا نے اپنی علمی ذکاوت اور لطیف مزاح اور تصوف میں غلطیاں و حجان سے عجیب و غریب سماں پیدا کر دیا ہے۔

سر سید مرحوم کے مضامین سے بھی ہم نے اپنے طالب علمی کے دور میں خوب خوب خوشہ چینی کی ہے۔ ان کے ادب پاروں سے اردو ادب اور اردو لٹریچر کا صحیح فہم ہم کو عطا ہوا اور ہم متعدد اخلاقی قدروں سے بخوبی متعارف و روشناس ہوئے۔

کامل اردو کی مشاطگی میں سر سید کا نمایاں حصہ ہے۔ انہوں نے اردو ادب کو دلکش بانقار اور ذی اعتبار بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اس وقت اگرچہ نوڈٹ ولیم کالج کے قیام نے اردو نشر کی کایا پلٹ دی تھی مگر اس سلسلے میں سر سید کی امتیازی شان کچھ اور ہی ہے۔ گو انہوں نے آوازِ تصانیف میں وہی قدیم اسلوب بیان اختیار کیا تھا جس میں الفاظ کا شکوہ عبارت آرائی، متعلیٰ نگاری، تشبیہات کی بھرمار، استعاروں کی فراوانی سب کچھ ہے لیکن یہ ان کی تصانیف کی رنگ

عمدہ مثال ہے کہ جب آثار الصنادید کا دوسرا ایڈیشن شایع ہوا تو آسان اردو اور سادہ زبان کا اہتمام تھا۔ آثار الصنادید کا دوسرا ایڈیشن ہی اردو کے اسلوب بیان کے لئے مشعل راہ بنا۔ بلکہ تہذیب الاخلاق کا بھی اردو ادب کی فلاح و صلاح کے سلسلے میں متم بالشان حصہ نہ صرف بلکہ سر سید نے اسلوب بیان پر ہی زور دیا بلکہ علمی، اخلاقی، مذہبی، سیاسی، تاریخی اور فلسفیانہ مضامین پر بھی توجہ صرف کی۔ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کا اجراء بھی اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں مدد و معاون بنا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ مشاطگی کا کل ادب کا سلیقہ ہمارے اندر پیدا کرنے میں ہمارے دینی نقابہ نگاروں، خصوصیات اور اس کے اعلیٰ معیار کو بڑا دخل ہے۔ اپنی تعلیمی کدو کاوش کی داستان سرانی کو میں نامکمل اور تشنہ بکھوں گا۔ اگر میں پنڈت رتن ناتھ سرشار کے خامہ افسوں طراز کی فکاس و غمازی نہ کروں۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار کا ادب پارہ "فسانہ آزاد" لکھنؤ کی سوسائٹی کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ سرشار کا یہ کارنامہ معروف ادبی حیثیت سے قابل قدر ہے بلکہ تہذیبی اور تاریخی سرمایہ میں بھی ایک گرانقدر اضافہ ہے۔ اس دور کے لکھنؤ کی تہذیب پورے طور پر فسانہ آزاد کے کردار میں سموی ہوئی ہے۔ ایک زوال آمادہ تمدن کی جو بھی خاصیتیں ہوتی ہیں سب "فسانہ آزاد" کے صفحات پر بکھری نظر آتی ہیں۔ جاگیر دارانہ نظام کی برکتیں اور ان برکتوں کے فیوض سے جو کچھ اثرات شخصیات پر مرتب ہوتے ہیں ان سب کی تفصیل "فسانہ آزاد" میں ملتی ہے۔ سرشار نے لکھنؤ کی دہزہ زندگی کو کچھ اس طرح اس میں پیوست کر دیا ہے کہ وہ اپنے خدو خال کھو چکنے کے بعد بھی "فسانہ آزاد" میں زندہ جاوید بن گئی ہے۔ "فسانہ آزاد" میں ہر قسم کا مزاج ملتا ہے۔ طبقاتی تقسیم نے ہمارے زندگی میں جس قسم کے مزاج کو جنم دیا ہے سرشار نے اس کو بڑی خوبی اور فنی چابکدستی کے ساتھ موردِ اظہار کیا ہے۔ ایک طبقہ "پدرم سلطان بود" کی صہبائے خند سے محروم ہے تو دوسرا طبقہ صہبہ لالہ بالی پن، عیش پرستی، بے پروائی اور شکم پروری کا شکار ہے۔ سرشار کے زمانہ میں

لکھنؤ بھانڈوں کی ظرافت کا مرکز تھا۔ لیکن سرشار کا کمال فن یہ ہے کہ اس نے ابتداء کو بھی ایک ادبی جمال بخشا۔

ڈپٹی نذیر احمد نے بھی اپنے گرائفڈ نثری افکار و نقوش سے بچوں کے ادب کو نثر کا غائیہ تعلیم و ثقافت بنایا۔ ان کی بعض تصنیفات مثلاً ابن الوقت، توبۃ النصوح وغیرہ نے افسانہ نگاری میں ایک نئی طرح ڈالی یوں تو افسانہ اور حقیقت میں بعد المشرقین ہوتا ہے۔ مگر ڈپٹی صاحب کے فائن افسوں طراز نے افسانے کے اندر حقیقت کو اس طرح گھول دیا جیسے شیر و شکر کا امتزاج ہوتا ہے بچوں کی دینی و اخلاقی تربیت میں نذیر احمد کے افسانوں نے ناقابل فراموش حصہ ادا کیا ہے۔ اس طرح اور بھی ادب اور شعراء کے افسار قابل ذکر ہیں جنہوں نے اپنی گرائفڈ نگارشات سے بچوں کے ادب کو لازمال کیا۔ مولانا شبلی نعمانی، مولوی اسماعیل میرٹھی، علامہ اقبال، حفیظ جالندھری، حامد اللہ افسر، شفیع الدین فیروز، تلوک چند محروم اور چکبست لکھنوی جیسے شعراء و فنکاروں نے بچوں کے ادب کو گوارہ تہذیب و تمدن بنایا۔

مولانا شبلی نے بے شمار تاریخی واقعات کو منظم شکل میں پیش کیا۔ بچوں کی نفسیات کو سامنے رکھ کر نہایت آسان اور عام فہم زبان میں تاریخی حقائق کو صفحہ قرطاس پر ترسیم کرنا گویا انہیں کا حصہ ہے۔ انہوں نے فاروق اعظم، مسادات اسلام، عدل جہانگیری، جنگ احد میں حضرت حمزہؓ کی شہادت جیسی معرکہ آلا نظمیں بچوں کے لئے پیش کیں۔ جن کی معنی خیزی اور ندرت بیان کا جواب نہیں۔ ایسی تعلیمی کتب میں مولانا شبلی نعمانی کے نثری فن پارے بھی اردو ادب کا نادر و نایاب نمونہ ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے مضامین میں مصر کی قدیم یادگاریں ترکوں کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت وغیرہ مضامین نثری و ادبی جواہر پاروں کا درجہ رکھتے ہیں۔

حامد اللہ افسر بھی بچوں کی نفسیات کے بڑے اداس شناس تھے۔ وہ اپنی ہلکی پھلکی نظروں کے

دبیلے بچوں کے دل میں اترنے کا فن جانتے تھے۔ ان کی نظمیں گویا بچوں کے خوشنما اور رنگین کھونٹے ہیں۔ جن کی کشش اور دلآویزی بچوں کے ذہن و دل کو مسخر کر لیتی ہے، چاند کے عنوان پر مجھے ان کا ایک مصرعہ یاد ہے۔ جس میں ادب کے جمال و جلال کی عکاسی کی گئی ہے۔ عام آدمی دریا کے کنارے پروت کو چاند کا سماں دیکھتا ہے تو اس کی عکاسی یوں کرتا ہے کہ دریا کے کنارے چاند کا منظر بڑا خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایک شاعر اسی بات کو بڑے دلکش اور اچھوتے انداز میں یوں پیش کرتا ہے۔

”تم ندی پر جا کر دیکھو جب ندی میں نہائے چاند“

بالفاظ دیگر اپنے مافی النہیر کو نہایت پرکشش اور دل نواز انداز میں بیان کرنا، ادب کا دوسرا نام ہے اور شاعری کا فن بھی ایسی ہی منظر کشی اور افسوں طرازی سے عبارت ہے۔

علامہ اقبال نے بھی اپنے شعری و ادبی گلکار یوں سے بچوں کے ادب کو سبگل اور کف کلفروں سے بنایا۔ انہوں نے بچوں کے ادب پر اپنی خصوصی توجہ صرف کی۔ فنہ کے اندر حصول علم کی لگن پیدا کرنے میں ان کے ادبی گل و لالہ نے ناقابل فراموش حصہ لیا ہے۔ ان کی بعض نظمیں مثلاً ”لب پہ آتے ہیں دعا بن کے تنامیری“ اور ”ٹہنی پر کسی شجر کی تنہا“ سارے جہاں سے چھا جند و ستاں ہمارا“ اور ”گھنوکندوشی ہے کاشانہ چمن میں“ اور ”آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ“ یگانہ روزگار ہیں۔ جن کی کیا اثری کو کبھی فراموش و نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال کی ایک طویل نظم زیر عنوان ”چاند اور شاعر“ کے کچھ اقتباسات یہاں پیش کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

اک رات میرے دل میں جو کچھ آگیا خیال
یوں چودھویں کے چاند سے مینے کیا سوال
پال ہے چاندنی یہ کہاں سے بتا مجھے
یہ نور یہ کمال کہاں سے ملا تجھے
نورہ دیا ہے جس سے زمانے میں نور ہے
ہے تو فلک پہ نور ترا دور دور ہے

میرا سوال سن کے کہا چاند نے مجھے
سو راج کے دم سے مجھ کو یہ حاصل کمال ہے
پھر تاجوں روشنی کی تمنا میں رات دن
مجھ کو اڑائے پھر قہ ہے خواہش کمال کی

کر پیروی جہاں میں میری مثال کی

بچوں کے ادب کی تشکیل کے سلسلے میں اپنی پُر غلوں کاوشوں کا مظاہرہ کرنے والوں کی
فرست میں مولوی اسماعیل میرٹھی کا نام سرفہرست ہے۔ ان کی بے شمار نظمیں اردو کے تعلیمی نصاب کی
روح رواں ہے۔ انہوں نے بچوں میں تعلیمی و اخلاقی روح بھونکنے کے سلسلے میں ایسی نادر و نایاب
چیزیں پیش کی ہیں جن سے ہزاروں طلباء کتاب فیض کرتے رہے ہیں۔ بچوں کی نفسیات کو مد نظر
رکھ کر ہلکی پھلکی نظموں کے ذریعے پتے کی باتیں بتانا ان کے قلم کی ماہرہ امتیاز خصوصیت ہے۔
طول بیان سے دامن بچاتے ہوئے ایک نظم کے اشعار پر اکتفا کرتا ہوں۔

بنایا ہے چڑیوں نے جو گھو نسل
سو ایک ایک تنکا اکٹھا کیا

گیا ایک ہی بار سورج نہ ڈوب
مگر رفتہ رفتہ ہوا ہے غروب

قدم ہی قدم طے ہوا ہے سفر
گئیں لحظے لحظے میں عمریں گزر

درختوں کے جھنڈ اور جنگل ہرے
یوں ہی پتے پتے سے مل کر بنے

لگا دانے دانے سے غلے کا ڈھیر
پڑا لکھے لکھے سر برسوں کا پھیر

جو ایک ایک پل کٹ کے دن کٹ گیا
دنوں ہی دنوں میں برس گھٹ گیا

ہوتی لکھتے لکھتے مرتب کتاب
اسی پر ہر اک شے کا بھروسہ

ہر اک علم و فن اور کتب ہر
نہ تھا پہلے ہی دن کسی ڈھنگ پر

یوں ہی بڑھتے بڑھتے ترقی ہوئی
جوزیرہ ہے اب پہلے تھا وہ سوئی
جدا ہے نے جوڑا تھا ایک ایک تار
ہوئے تھان جس کے گزروں میں شمار
اگر تھوڑا تھوڑا کرو صبح و شام
بڑے سے بڑے کام ہوں گے تمام
زمانہ طالب علمی میں پڑھے ہوئے پانی کے عنوان پر دو تین شعر ہنوز مجھے یاد ہیں ملاحظہ ہو۔
خدا نے دی ہے تم کو عقل و تمیز
نورادیکھو یہ پانی بھی ہے کیا چیز
پل کر دو ہوؤں سے بنا ہے
گرہ کھل جائے تو فوراً ہوا ہے
نہیں کرتا کسی برتن سے کھٹ پٹ
ہر اک سانچے میں دھل جاتا ہے جھٹ
العلم فی الصغر کا نقش فی الحجر کے مصداق پرائمری درجے میں پڑھے ہوئے مولوی اسماعیل
کا ادبی بہت سے اشعار ہنوز میرے بزدبان ہیں مثلاً۔

شام کا وقت یا سویرا ہو
چاندنی ہو کہ گھپ اندھیرا ہو

لیکن پر ہول دل نہ میرا ہو
کبونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

یادش بخیر لڑکپن کے زمانہ میں میں جب پرائمری کے اول درجے میں تھا ہماری اردو کتاب

میں حسب ذیل حمد موجود تھی۔ استاد محترم نے اس حمد کو ہمیں یاد کرایا تھا۔ آج بھی اس وقت کی حمد خوانی

کا مرد زمین و جہان میں زندہ و پایندہ ہے۔ بچپن میں پڑھی ہوئی وہ نظم میں بھول نہیں سکتا۔ ملاحظہ ہو۔

سبز پردوں کا پیارا طوطا
باتیں کرنے والی مینا

اچھے ہالے والا بگلا
پھلیاں کھانے والا بگلا

بڑے بیٹھے والی کوئل
کوکنے والی کالی کوئل

سرخ غذا کی سب گاتے ہیں
اس کا شکر بجا لاتے ہیں

پانچ پونچھے تو ادبیات اطفال ایمان مستقبل کے لئے سنگ بنیاد کی حامل ہیں ان کی روح پرور
الذہن سازی مسلمات کا درجہ رکھتی ہے۔

معارف کی ڈاک

فیروز بخت احمد صاحب کا ایک بیان

حبیب منزل میرس روڈ علی گڑھ

۶۲۰۰۱-۲-۲۲

مکرمی و محرمی! السلام علیکم

فروری ۲۰۰۱ء کے معارف میں جناب امین مسعود صدیقی کے معروضات افسانہ پر آپ کے حواشی کے دوسرے پہلوؤں سے قطع نظر صرف ایک امر کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ یہ معروضہ بھی بار خاطر ہے لیکن ایک اصولی بحث کے طور پر عرض کیا جا رہا ہے۔

فیروز بخت احمد صاحب کا بیان ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد کے بھتیجے (مولانا غلام سلیم آہ مرحوم کے صاحب زادے) جناب نور الدین احمد صاحب نے ان کی والدہ نانہ زین بیگم صاحبہ سے دہلی میں مولانا آزاد کی کوٹھی میں نکاح کیا تھا اور وہ ان کی اولاد ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ نکاح کے موقع پر خود مولانا آزاد دہلی سے باہر تھے لیکن فلاں فلاں اصحاب (میری یادداشت کے مطابق ان اصحاب میں انہوں نے محمد اجمل خاں صاحب اور بیرسٹر نور الدین احمد کے نام لے دیے ہیں) ہوئے تھے۔ جب فیروز بخت احمد صاحب حیات تھے۔ انہوں نے اس کی تردید فرمائی اور کہا کہ میں نے کبھی کسی خاتون سے نکاح نہیں کیا اور میری کوئی اولاد نہیں ہے۔ فیروز بخت احمد صاحب نے نکاح میں:۔۔۔ صاحب کی شرکت بیان کی تھی ان میں سے کوئی اس وقت بھی بقید حیات نہیں تھا جو اس کی تصدیق یا تکذیب کر سکتا۔ گویا یہ مسئلہ نور الدین احمد صاحب مرحوم اور فیروز بخت

احمد صاحب کے درمیان نزاعی بن گیا تھا۔ اس صورت میں بار ثبوت فیروز بخت احمد صاحب کے سر ہے نہ کہ ان لوگوں کے سر جو نور الدین احمد صاحب مرحوم کے بیان کو صحیح گردانتے ہیں اور پھر اس پر پگھلنے کی ضرورت کیا ہے کہ میں مولانا آزاد کا پوتا ہوں؟ نیاز مند

ریاض الرحمن شروانی

دسمبر کے معارف پر ایک نظر

• جناب عزتی غیر آبادی کا ۱۳ جنوری کو انتقال ہو گیا، **وَاللّٰهُ اَعْلَمُ** اللہ تعالیٰ غریق رحمت کرے آمین۔ مرحوم اس عاجز سے بڑی محبت کرتے تھے اور معارف کے نہایت قدردان تھے ان کا یہ والا نام فروری کے شروع یا جنوری کے آخر میں ملا تھا، اس مہینہ میں اس کے لئے جگہ نہیں نکال سکی، دنیا کی زندگی کتنی ناپائیدار ہے کہ کتب الیہ کے خط کی اشاعت ان کی وفات کے بعد ہو رہی ہے؟ (معارف)

مکرمی! سلام مسنون

دسمبر کا معارف آج ۳۰ دسمبر کو ملا۔ نگارشات حسب معمول شاندار ہیں۔ شذذت پٹھان

یہ شعر یاد آگیا۔ پتہ نہیں کس کا شعر ہے۔

نہ کیا ذبح کیا چھوڑ کے بسمل قاتل دہن زخم پکارا کیا قاتل قاتل

تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ آپ صرف اشارہ کر دیتے ہیں کہ فلاں فلاں جلسہ میں گیا۔ تقریر کی مگر اس کی تفصیل معارف میں نہیں ہوتی۔ میں کئی مرتبہ لکھ چکا ہوں کہ آپ ان مجالس میں جو تقریر کرتے ہیں ان کو من وعن شائع بھی کر دیا کریں تاکہ ان سے ہم جیسے دیہات میں بسنے والے لوگ بھی مستفید ہو سکیں۔ لیکن آپ کو ہماری بسملیت پسند ہے۔

آخری چار سطر ہی شذذہ باجیٹی جی سے ”منسوب“ ہے۔ ارے صاحب ع

یہ باز دوسرے آزمائے ہوئے ہیں

شعر ملاحظہ ہو۔

ان بتوں سے وفا کی امیدیں تم بھی غریبی کمال کرتے ہو

یہ وہی باجپٹی جی ہیں جنہوں نے بابر کی مسجد کے اندام کو شرمناک بنایا تھا آج فراہ ہے
میں کرام مندر کی تعمیر قومی جذبات کی آئینہ دار ہے۔

ہندو ایک بہت بھولی بھالی معصوم اور غلط قوم ہے۔ یہ صرف چند سرسبز و فخر پرست
ہیں جو نفرت کی ہوائیں چلا رہے اور بغض و نفرت کے بیج بوریے ہیں اور ہندوستان کی تباہی
کا سامان مہیا کر رہے ہیں۔ خدا رحم کرے۔

”امام محمد بن الحسن الشیبانی“ مولانا عبدالحکیم چشتی کا مضمون بہت پسند آیا۔

پروفیسر نذیر احمد کا مضمون ”ہندوستان کے مشرقی کتاب خانے“ بہت اچھا
اور معلوماتی مضمون ہے۔ ملحوظ خاطر رہے کہ انہوں نے کتاب خانے لکھا ہے۔ کتب خانے نہیں
جو آج کل کے اکثر ادیب استعمال کرتے ہیں۔ صحیح لفظ کتاب خانہ ہی ہے۔

محبوب علی الزماں صاحب کا مضمون ”اقبال کے کلام میں“ صفحہ ۳۳ پر شائع ہوا
اس میں تلمیح کی یوں تعریف کی ہے:

”تلمیحات کے معنی یہ ہیں کہ کم از کم الفاظ سے بلاغت پیدا کی جائے۔“

حالانکہ تلمیح کے معنی ہیں ”اشارت کردن بہ قصہ مشہور“ اس لئے

خشت اول چوں نہد معمار کج تاثیر می رود دیوار کج!

تعجب ہے کہ آپ کی نظر اس پر نہیں گئی۔

یہ سبب غلطی تقویٰ کا مکہ ب دیکھا آپ کے اس نوٹ نے طبیعت خوش کر دی

اللہ مجھے اس پر کچھ لکھنے سے بچالیا۔

”مکتوب نگار کے الفاظ میں کوئی ترمیم نہیں کی گئی۔ جو میں میں پچیس سطروں میں کتنا ڈانپنے

ایک سطر میں کہہ دیا۔ اسے کہتے ہیں بلند ایجاز نگاری۔ مبارک باد۔

ترجمہ کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے لیکن ان کی یہ نظم اے ارضِ فلسطین“ کوشش کے باوجود
بہتر نہیں کر سکا کیسی بہت عمدہ شاعر کے یہ شعر ملاحظہ کریں۔

دامنِ قدس میں امدن کے جواں لیٹے ہیں دیکھ رضواں ترے ہماں کہاں لیٹے ہیں

یہ شہیدانِ محبت! یہ شہیدانِ وفا جن کو تربت نہ ملی جن کا جنازہ نہ اٹھا

نزد غریب میں اپنوں نے جنہیں چھوڑ دیا ان کو مرعوب نہ ہتھیاروں کی نثر نہ کیا

عقل کی گھات میں آئے نہیں دیوانے تھے بے خطر کو دپڑے آگ میں دیوانے تھے

الفاظ کی ہم آہنگی نے اشعار کو وہ حسن عطا کیا ہے کہ باید و شاید۔ غالباً معارف کو شعر و سخن سے دلچسپی نہیں
عبدالصمد صاحب کے تبصرے خوب ہوتے ہیں وہ کتاب عرق نکالتے پھر اس سے عطر کشید کرتے اور پھر اسے
قارئین معارف کے سپرد کر دیتے ہیں اور دہن زخم پکاتا رہ جاتا ہے۔ قابل۔ قابل۔ قابل۔ والسلام مع الاکرام۔

خادم: غزنی خیر آبادی

فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پریس اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت:	دارالمصنفین اعظم گڑھ	پتہ:	دارالمصنفین اعظم گڑھ
نوعیت اشاعت:	ماہانہ	نام پبلشر:	”
نام پرنٹر:	عبدالمنان ہلالی	ایڈیٹر:	ضیاء الدین اصلاحی
قومیت:	ہندوستانی	قومیت:	ہندوستانی
نام و پتہ مالک رسالہ:	دارالمصنفین		

میں عبدالمنان ہلالی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔ عبدالمنان ہلالی۔

ادبیات

اشعار نظیری

من روزِ درِ خانہ خمار ندانم مستیِ طرب جز بہ شب تار ندانم
چون کو دیکِ پُرخشم بود گریہِ حدیثم صد عرضِ ہوس دارم و گفتار ندانم
عزم بہ صغیر نفس و دامِ گدست است من زمزمہ در خور گلزار ندانم
خاموش ز غوغا کہ دینِ باغِ نظیری یک نغمہ بصد شاخِ سزاوار ندانم

غزل بارِ دلیفِ تغیر

از پروفیسور محمد ولی الحق انصاری

بردوش اگر رشتہ نہ تار ندانم از کفر، مگو، بیچ سرو کار ندانم
صد معنی روشن بدلم جلوہ کند لیک الفاظ مناسب پی اظہار ندانم
صد نکتہ بایک حقایق بہ سرم بہت اما چہ کنم، محرم اسرار ندانم
گیر دچہ ز من دستِ ستمکار نہانہ من چیزِ دگر جز بہ غم یاد ندانم
نامینا ام و بہر نشان دادن خود را دردست چراغی بہ شب تار ندانم
بت گشتہ ام از جلوہ آن بت کہ ز حیرت در پای خودم جنبش و رفتار ندانم
رختِ خودم انداختہ در میکدہ چوں لا در مسجد و بتخانہ و فرخانہ ندانم
در صومعہ آیم تو فراداہ شب اہی شیخ در راہ اگر خانہ خمار ندانم

پتہ دارالامان - ۲۷ - فرنگی محل، لکھنؤ۔

انبارِ مضامین نوین است بہ اتمام آئید و بگیرید کہ بسیار ندانم
جنسیتِ گرانِ مایہ بن صورتِ اشعار در ہند و لی گریہی بازار ندانم
جبرِ انم و افسردہ کہ این را چہ کنم من بس قیمتی کالا است و خریدار ندانم
اشعارِ سرایم کہ نگویند حمدِ یغان در دہجِ خودم گوہرِ گفتار ندانم
ای اہلِ چین در گذارِ صوتِ کریمم "من زمزمہ در خور گلزار ندانم"

ولی الحق ہستم و حق جو ہم و حق گویم و حق بین

و اما پی شہرتِ ہوس دار ندانم

غزل

از جناب رئیس احمد نعمانی

یہ دھار دھار ہوائیں یہ زخمِ زخمِ احساس الہی! تیرے کرم پر ہے زندگی کی اساس
یہ حشرِ خیز تباہی یہ حادثوں کا، مجوم قَائِلَتْ اَعْلَمَ مَا كَانَ فِي صُدُورِ النَّاسِ
لکھوں تو کیا لکھوں ان زلزلوں کو کیا لکھوں کہ سچ کے خون سے لرزاں ہیں خامہ و قرطاس
کہ ہو چکا ہے بشر کا ضمیر بے غیرت کہ کٹ چکی ہے زمانے کی شہر گاہ احساس
فضول سارے تو انہیں لغو سب تا بیخ نشے میں دشمنی حق کے گم ہیں ہوش و حواس
نہیں ہے تاب کسی میں بھی سچ کے سننے کی شاہد ہے شب و روز کا نہیں یہ قیاس

رئیس لوگوں کی باتوں سے صاف ظاہر ہے

بھرا ہوا ہے دماغوں میں سرسبز خناس

پتہ مرکز مطالعات فارسی - ۱۱۸/۳، لوکو کالونی، علی گڑھ۔

مطبوعات جدید

نقش ہائے رنگ رنگ (مطالعات غالب) از پروفیسر سلوہامو
انصاری، متوسط تقطین، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۴۴،
قیمت ۵۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب، داتا سندی لین، نئی دہلی

۱۱۰۰۲

غالبیات کے ذخیرے میں یہ اہم اور قابل قدر مجموعہ مضامین دراصل اس احساس کا
نتیجہ ہے کہ کلام غالب کی اندرونی توانائیاں اتنی وافر ہیں کہ وہ ابھی تک بحکم کمال حیطہ امکان
میں نہیں لائی جاسکتی ہیں۔ فاضل مصنف مجلہ نقد و نظر کے ایڈیٹر، انگریزی ادبیات کے استاد
و مصنف ہیں، اقبالیات ان کا خاص موضوع ہے اور اردو کے ممتاز غالب شناسوں میں
ان کا شمار ہے، غالب پر ان کی تحریریں 'غالب نامہ' اور دوسرے مجلوں میں شائع ہوتی رہتی
ہیں، مطالعہ و فکر و نقد کے اعلیٰ معیار و مذاق کے سبب یہ تمام مضامین غالب کے ذہن و فن
کلام کی خصوصیات، دوسرے اہم شعراء سے موازنے اور بعض غالب شناسوں کی تعبیر و تہم
میں قدر کی نظر سے دیکھے گئے، اب غالب انسٹی ٹیوٹ نے ان سولہ مضامین کو کتابی سنگار
میں سنوار کر پیش کیا ہے، ان میں غالب کے فن کے عنوان سے پہلا مضمون زیادہ جامع اور
گویا ایک متن ہے جس کی تفصیل و تشریح باقی مضامین سے ہوتی ہے، جن میں غالب کے
شعری محرکات، استعارہ، استفہام، تشکیک وغیرہ شامل ہیں، فارسی کلام اور مثنوی اہم گروہ
اور چراغ دیر کے علاوہ مومن و اقبال اور حالی و بجنوری اور خطوط غالب میں 'نفس' کی

پر چھاپیوں کے عنوان سے بھی ایک مضمون ہے مغربی اور مشرقی لہجہ و اثر کی آمیزش نے فاضل
مصنف کے اسلوب کو ایک خاص رنگ دیا ہے، بعض طبائع پر شاید یہ رنگ گراں بار ہوتا ہم
مطالعہ کی گہرائی اور عالمانہ تنقیدی بصیرت ان کی تحریر کا جوہر ہیں، استعارہ و تشبیہ کے سلسلے
میں رمز و بلیغ کی صنعت و صفت کی یافت اور اس کے اثبات میں ان کے دلائل و شواہد کی کثرت
پڑھنے کے لائق ہے، ان کا یہ قول بھی قابل لحاظ ہے کہ غالب کا کلام ہندی مغل تمدن کی روح کا
عکس پیش کرتا ہے، انہوں نے اس اجمال کی توضیح بھی کی ہے، غالب کے بعض پسندیدہ الفاظ و
تعبیرات مثلاً شعلہ، جنون، وحشت، مستی وغیرہ اودان کی دو غزلوں کا تجزیاتی مطالعہ بھی
ان کی تنقیدی بصیرت کا عمدہ ثبوت ہے، غالب کی اردو و فارسی شاعری کا بنیادی فرق ان کی
نظر میں یہ ہے کہ فارسی غزل میں روایت کی پاسداری ہے جب کہ اردو میں آزاد روی اور
اجتہاد کی کاہن فرماتی ہے، اس اعتراف کے باوجود کہ غالب کے ایسے بے شمار اشعار ہیں جن کی
معنویت اور فنی لطافت ذہن انسانی کو دعوت فکر دیتی ہے، وہ اقرار کرتے ہیں کہ غالب کوئی
نظام فکر و فلسفہ یا زندگی کی کوئی تفسیر مکمل نہیں جب کہ اقبال کے ہاں ایک مربوط نظام فکر
ہے اودان کی شاعری ایک مابعد الطبیعیاتی سطح رکھتی ہے، اقبال کی شاعری کا کینوس زیادہ
 وسیع ہے اور اسی لئے اقبال کو غالب پر فوقیت حاصل ہے، ان کے خیال میں جدید اردو
شاعری کے رنگ و آہنگ پر غالب کا اگر کوئی اثر پڑا ہے تو وہ اقبال ہی کے توسط سے آیا
ہے۔ غالب و مومن کا موازنہ بھی بڑا عالمانہ اور متوازن مطالعہ و اسلوب کا آئینہ ہے، غالب
نے اپنے آخذ شعری میں صائب، بیدل اور حافظ کا ذکر نہیں کیا ہے، اس کے متعلق فاضل
مصنف نے لکھا کہ 'ان کو جان بوجھ کر نظر انداز کیا گیا ہے' لیکن اس دعویٰ کے لئے قیاسات
اور مفروضوں کی جگہ کوئی واضح دلیل شاید زیادہ بہتر ہوتی۔ حالی کے ذکر میں مولوی محمد حسین آزاد

اور علامہ شبلی کے متعلق ان کی رائے دلچسپ بھی ہے اور محل نظر بھی خصوصاً شعرالبحر کے متعلق ان کا خیال اس لائق ہے کہ اس کو بحث کا موضوع بنایا جائے، غالب کی تصویر دیکھ کر خودی کے گھرے احساس کا تاثر ٹھیک ہے لیکن دیونا دون جیسی فہم و فراست اور قوت فیصلہ پاسے جا کا تاثر ناقابل فہم ہے۔ ادارہ غالب انسٹی ٹیوٹ اس عمدہ کتاب کی اشاعت کے لئے قابل مبارکباد ہے۔ البتہ اطلاع کتابت کی یہ غلطیاں مایہ الاستیا اور غیض کشکتی ہیں۔

اتباع سنت نبوی اور ترک تقلید شخصی المعروف بہ طریق محمدی از مولانا

محمد صاحب جو ناگر دہلی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۳۱۸، قیمت ۹ روپے، پتہ: اہل حدیث اکیڈمی، مرزا ہادی پورہ، چوک مونا تھ بھجن، یوپی۔

مولانا محمد جو ناگر دہلی ممتاز علمائے اہل حدیث میں تھے، اپنے فکر و مسلک کی اشاعت اور اس راہ میں اخلاف اور دیگر مکاتب فقہ کے رد میں انہوں نے خاصی تحریریں سپرد قلم کیں، اب سو کی دارالحدیث اکیڈمی ان کو از سر نو شائع کرنے میں مصروف ہے زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے، جس میں سنت پر عمل، حب نبوی کی علامت و اہمیت، ترک تقلید اور خاص طور پر فقہائے حنفیہ کے رد کو موضوع بنایا گیا ہے، مسلکی اختلافات کے مطالعے کا شوق رکھنے والوں کے لئے اس کتاب میں دلچسپی کا سامان ہے، مناظرانہ بحثوں کا اپنا ایک خاص رنگ ہوتا ہے، جہاں جواب اور جواب الجواب کے امکانات کے درمیشہ وار رہتے ہیں اثنائے بحث شدت جذبات اور زور کلام میں زبان و دہن کے بگڑنے کا موقع بھی رہتا ہے، لیکن اس کتاب کی یہ خوبی ہے کہ عموماً زبان شائستہ اور لہجہ درمند ہے اور یہ بہت غنیمت ہے، کتاب کے لائق محشی نے احادیث و روایات کی تخریج اور مراجعت محنت سے کی ہے، لیکن ان کی ابتدائی تحریر میں کچھ جوش بھی ہے، فریب پسند جملہ جو، مفتی و شیخ الحدیث کے خوشنامی کے ساتھ ختم ٹھونک کر میدان میں کود پڑے، الفاظ کے بغیر بھی بات کہی جاسکتی ہے۔

وقار ہنر از جناب وقار انوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، جلد،

صفحات ۱۶۰، قیمت ۸۰ روپے، پتہ: مکتبہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار جامع مسجد دہلی

جناب وقار انوی کے کلام میں اوصاف و محاسن شری کی کمی نہیں، وہ جناب مانی جانشی جیسے

استاذ فن کے تلمیذ مشید ہیں، نام و نمود سے نفور اور طبیعت عزلت پسندی اور خوددار طبیعت کی وجہ

سے ان کو عوامی شہرت زیادہ نہیں حاصل ہوئی، لیکن ناقدر اور قدر دانوں میں وہ نیک نام ہیں،

اس سے پہلے وقار سخن اور وقار آگہی کے نام سے ان کے دو مجموعے شائع ہو کر داد تحسین سے سرفراز

ہو چکے ہیں، اب سخن و آگہی کا سفر مرحلہ ہنر میں داخل ہو چکا ہے، زیر نظر مجموعہ اس کا ثبوت ہے،

جس میں انقلاب زمانہ کے کرب اور دوبہ زوال تہذیب کے مرثیہ و نوحہ کے ساتھ حسن و خیر کی

بازیافت کی آس اور تلقین بھی ہے، معصوم لہجے نے اشعار کو پاکیزہ و پُر وقار بنا دیا ہے جس سے کلام

میں ایک تاثیر و کیفیت کا احساس ہوتا ہے، شاعر کو بھی اپنے ہنر کی آگاہی ہے۔

ہلاکادو بدل ہے غزل کے لہجے میں مگر ہماری غزل ہے غزل کے لہجے میں

توقع ہے کہ یہ مجموعہ بھی ادب باب ذوق میں مقبول ہوگا۔

بات ایک مسیحائے نفس کی از جناب مولانا محمد شاد اللہ عمری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و

طباعت، صفحات ۲۲۲، قیمت درج نہیں، پتہ: ادارہ تحقیقات اسلامی، عمر آباد، ویلور

ڈسٹرکٹ، ٹامل ناڈو۔

جنوب ہند کی دس گاہ دارالسلام عمر آباد کی شہرت اور نیک نامی میں اس کے مخلص بانیوں کی

پاک نیت اور اس کے اساتذہ کی محنت و لیاقت کا بڑا دخل ہے، ان حضرات کی دین داری، سادگی،

ایثار و خاموش جدوجہد نے جامعہ کو ایک نمایاں رنگ و آہنگ بخشا، جامعہ کے ایک استاذ مولانا

عبدالباقی اعظمی عمری خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کا ۱۹۹۹ء میں انتقال ہو گیا، وہ ایک مقبول

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے۔
اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت ۵۶ روپے۔
اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

قیمت ۲۰ روپے۔
سیرت عمر بن عبد العزیز: اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کاموں کا ذکر ہے۔ قیمت ۳۲ روپے۔

امام رازی: امام فرید الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۳۵ روپے۔

مکائے اسلام: (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور اکیس صدی تک کے اکلہ مکائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔

قیمت ۵۰ روپے۔
مکائے اسلام: (حصہ دوم) متوسلین و متاخرین مکائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔

قیمت ۳۰ روپے۔
شعر الہند: (حصہ اول) قراء سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور ہادہ کے کام کا باجم موازنہ۔

قیمت ۹۳ روپے۔
شعر الہند: (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حلیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت ۵۵ روپے۔
اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت ۸۵ روپے۔
تاریخ فقہ اسلامی: تاریخہ التشريع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔

قیمت ۱۴۵ روپے۔
انقلاب الامم: سر تطور الامم کا انشاء پر ازانہ ترجمہ۔

مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔
قیمت ۵ روپے۔

استاذ و مربی اور صاحب قلم بھی تھے، زیر نظر کتاب ان کا تذکرہ ہے جس میں ان کے اعزاز، رفقاء و ملازمین کی پراثر تحریریں شامل ہیں، فاضل مولف ایک مشاق اہل قلم اور صاحب تصانیف عدیدہ ہیں ان کا مولد و منشا خطہ جنوب ہے لیکن ان کی تحریروں میں لکھنؤ اور دہلی کا رنگ اور لطافت شامل ہے، اس کتاب میں ان کے تین مضامین ہیں جو صاحب تذکرہ کا چلامع اور پراثر مرقع پیش کرتے ہیں۔

حقوق والدین از جناب ابو صادق عاشق علی اثری متوسط تقطیع عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت صفحات ۷۹، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ اثریہ سی، ۱۰، ابو الفضل اسکینو، جامعہ نگر نئی دہلی۔

والدین کے حقوق کا علم اور شریعت منظرہ کی اس باب میں خاص تاکید اور اطاعت و نافرمانی کی صورت میں جزا و سزا کی تلقین کی ضرورت موجودہ معاشرتی ماحول میں اور سوا ہو گئی ہے اس کتاب میں قرآن مجید اور احادیث

مبادکہ کی روشنی میں قریب سائے احکام نقل کر دیے گئے ہیں اطاعت والدین کی اہمیت و فرضیت، فیوض و بہات نافرمانی اور اس کا انجام کے عنوان کے تحت ان تمام روایتوں کو سلیقے سے یکجا کیا گیا ہے غیر مسلم والدین کے حقوق

کا بھی ذکر ہے اصل عبارتوں کے ساتھ ان ترجمے اور مراجع و مصادر کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔

گہرائے رنگ رنگ از جناب ابو شد علی انصاری اعظمی، متوسط تقطیع عمدہ

کاغذ و طباعت، صفحات ۷۷، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: گہوارہ ادب، ۱۰/۷، کانسٹر ٹولہ

محمد آباد، ضلع متھو۔ یو پی۔

خواجہ حسن نظامی، علامہ اقبال سہیل، یحییٰ اعظمی اور ابو علی اثری مرحوم جیسے ادیبوں اور شاعروں

کے خاکوں کے علاوہ چند اور مفید مضامین کا یہ مجموعہ لائق مصنف کی تحریری صلاحیت کا غماز ہے وہ

کتب خانہ دار المصنفین کے خاص رکن جناب ابو علی اثری کے صاحبزادے ہیں جن کے سایہ عاطفت کا

اثر ان کی تحریر سے نمایاں ہے توقع ہے کہ اپنے والد مرحوم کی حیات اور ان کی علمی و ادبی خدمات کا مرقع